

since: 2012

2025

şubat
february

no: 76

Not
catalogue
it's just
magazine!



international humor magazine



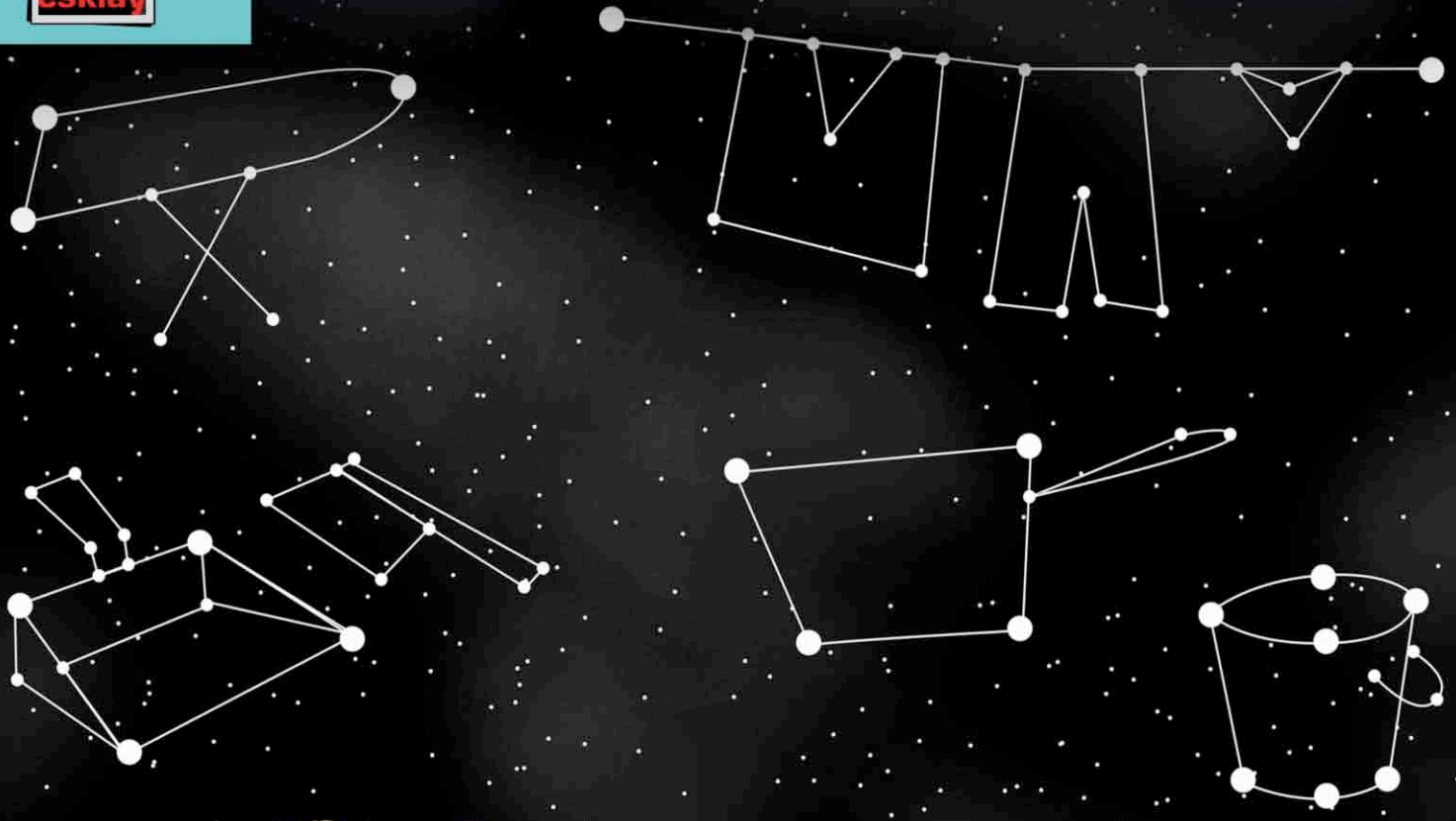
ferha

mizah



neye güldüğümüzü, düşünelim!

let's think about what we are laughing at.



117
CARTOONISTS &
AUTHORS FROM
39 DIFFERENT
COUNTRIES

FULLY

179

80
PAGES

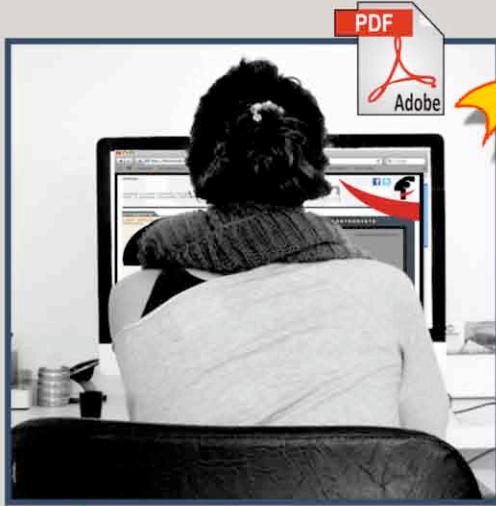
CARTOONS!

BERNARD BOUTON - France

Published with the contribution of the worldwide artists...

FREE!

How can a printed version of the **fenamizah** e-magazine be done.



fenamizah

If you wish, you can have the pdf file of our e-magazine printed at a digital printing center. Finally; You can read now with your hands by touching. This is a dissimilar excitement!

www.azizyavuzdogan.com

for special collection





fenamizah

www.fenamizahdergi.com

No: 76

Şubat/February 2025

imtiyaz sahibi / yayın ve
görsel yönetmeni:
editor in chief:

Aziz Yavuzdoğan

kapak karikatürü /
cover cartoon:

Bernard Button

© FENAMİZAH /
e-dergi / e-magazine

- Dergide yer alan tüm yazı ve çizimlerin her hakkı saklıdır. Yayıncının izni alınarak ya da kaynak gösterilerek kısmen alıntı yapılabilir. Dergide yer alan bütün yazı ve resimlerin yasal sorumluluğu eser sahiplerine aittir...

(The published with the
contribution of the worldwide
authors.)



iletişim/contact:

fenamizah2024@gmail.com

- Her türlü yazı ve çizimlerinizi elektronik posta adresimize gönderebilirsiniz...

ACABA
ÇALIŞMALARIMI
GÖNDERSEM YAYIN-
LARLAR MI?



Editör' den...

aziz yavuzdoğan

merhaba..

Sevgili dostlar ve okurlar,
Şubat sayımızla birlikte sizlere yine zengin bir içerikli
dergi sunuyoruz.

Geçtiğimiz ay, Şili'deki dostumuz, "Humor Sapiens Bülteni"
genel yayın yönetmeni **Pepe Pelayo** benimle bir röportaj gerçek-
leştirdi. Kendisine çok teşekkür ediyorum. "Humor Sapiens
Bülteni"nde İspanyolca ve İngilizce yayımlanan röportajı,
<https://humorsapiens.com/dialocos-con-humoristas/entrevista-a-aziz-yavuzdogan-turcja>
bağlantısından okuyabilirsiniz. Röportajın Türkçe çevirisi ise
bizim websitemizde yayımlandı. <https://fenamizahdergi.com>

Bu arada aynı dönemde biz de **Pepe Pelayo** ile **fenamizah e-dergi**
için kendisiyle bir röportaj gerçekleştirdik. Bu sayımızın
sayfalarında okuyabilirsiniz...

Bu arada Mart ayında "Dünya Kadınlar Günü" sebebiyle
yayınlamayı planladığımız "özel albüm" için yaptığımız çağrıya
çok sayıda katılım oldu. Kadromuza yeni katılan isimlerden,
İspanya'da yaşayan Fransız kadın karikatürist **Anne Derenne** ve
Adriana Mosquera (Nani) gibi bazı sanatçılar da çalışmalarını bize iletti.
Çok kaliteli bir çalışma olacağına inanıyorum.

Hem dergimize katkı sunan sanatçı dostlarımıza hem de okurlarımıza ilgileri için
teşekkür ediyorum. **Saygılarımla...**



Dear colleagues & friends,
with our February issue, we are once again presenting
a magazine with rich content.

Last month, our friend in Chile, **Pepe Pelayo**,
the editor-in-chief of **Humor Sapiens Buletin**,
conducted an interview with me. I would like to thank
him very much. The interview, which was published in
Spanish and English in **Humor Sapiens Buletin**,
can be read at the following link: <https://humorsapiens.com/dialocos-con-humoristas/entrevista-a-aziz-yavuzdogan-turcja>

The Turkish translation of the interview was published
on our website: <https://fenamizahdergi.com>

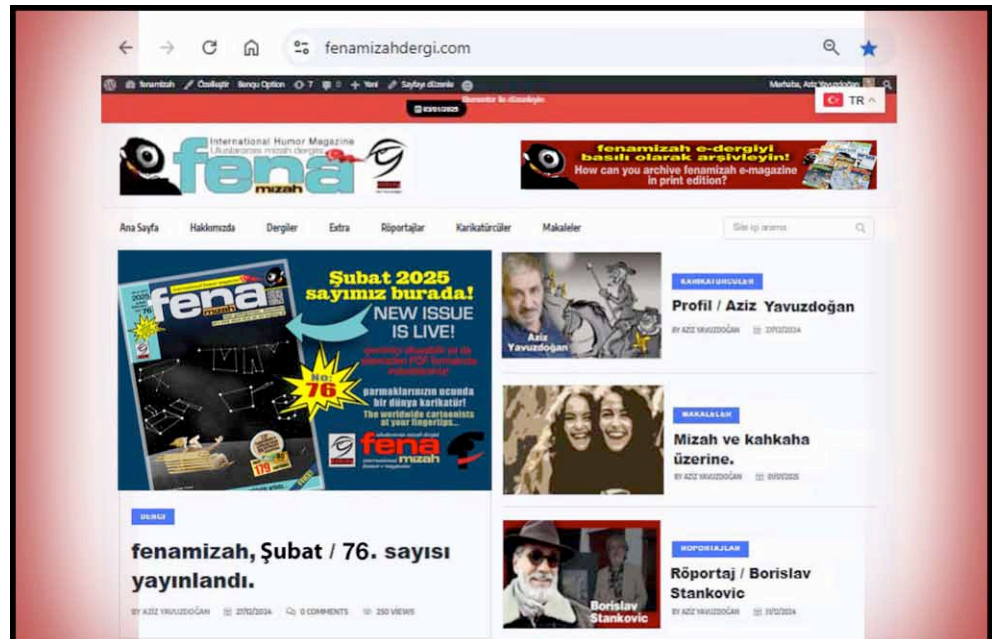
Meanwhile, during the same period, we also
conducted an interview with **Pepe Pelayo** for the

fenamizah e-magazine. You can read it in
the pages of this issue...

By the way, we received a great number of
submissions for the "special album" we planned to
publish in March for "International Women's Day."
Among the new contributors to our team are some
talented artists, including French cartoonist
Anne Derenne and **Adriana Mosquera** (Nani) who
lives in Spain.
I believe this will be a high-quality work.

I would like to thank both the artist friends
who contribute to our magazine and our readers
for their interest.

Sincerely!


<https://fenamizahdergi.com>



Posta Kutusu

LETTERS & COMMENTS...



Drazen Jergovic

Drazen Jergovic'den...

• Sayın Aziz Bey,
Ben 1980 doğumlu, Zagreb, Hırvatistan'dan hicivci, mizahçı ve aforizmacı **Drazen Jergovic**. Mizahi ve edebi çalışmalarımı saygın derginiz "Fenamizah"ta tanıtmanızı rica ediyorum. Şimdiden teşekkür ederim! Ayrıca, Hırvat e-dergisi "Uh!Aha"nın baş editörüyüm, bu nedenle eğer siz ve meslektaşlarınız (karikatüristler ve mizahçılar) bazı çalışmalarınızı gönderirseniz, bunları derginizde Hırvatistan'da tanıtmak isterim. İleriyeye dönük işbirliğimizin olmasını umarak, en içten selamlarımı sunarım. Saygılarımla,

Dear Mr. Aziz,
My name is Drazen Jergovic (satirist, humorist and aphorist from Zagreb, Croatia, born in 1980) and I would like if you be so kind to present me and my satirical literary work in Your prestigious magazine "Fenamizah".
Thanking in advance!

Also, I am a head editor of Croatian e-magazine "Uh!Aha", so I'll be grateful if You and Your colleagues (cartoonists and humorists) would send me some of your work to present them here in our publication in Croatia.
In hope for our cooperation in the next period, very friendly regards.

Your sincerely,

~ Drazen Jergovic,
Croatia

GIO'dan...

• Merhaba sevgili Aziz, ne kadar güzel bir website! Karikatürist profilimle ilgili sürpriziniz için çok teşekkür ederim! Değerli desteğiniz için içten minnettarlığımı ifade etmek isterim. Gelecek yıllarda siz ve aileniz için sağlık, sevgi ve başarı dilerim. Büyük kucaklamalar!

Hello dear Aziz, what a beautiful website!
Thank you very much for your surprise about my

cartoonist profile! I'd express my heartfelt gratitude for your invaluable support.
I wish you and your family health, love, peace for the next years.
Big hugs!

~ Mariagrazia Quaranta (GIO),
Italy

Vlado Vlahovic'den...

• Sevgili arkadaşım Aziz, Adımın değerli Fenamizah dergisinde yer almasına katkınız için çok minnettarım. Gerçekten çok nazıksınız, ve gelecekte de yazar katkılarını göndermeye devam edeceğim, böylece derginizin "dünyanın en dikkat çeken mizahi ve hicivli yayınlarından biri" haline gelmesine küçük bir katkıda bulunabileceğim.

Bu vesileyle, yeni yılda size sağlık, mutluluk, iyi ruh hali ve yaratıcı her türlü başarı dilerim. Podgorica'dan sıcak selamlar,

My dear friend Aziz,
I am very grateful for your contribution to having my name in the esteemed magazine Fenamizah.

It is indeed very kind of you, and I will try to continue sending my author's contributions in the future and in this way make my small contribution to your magazine "growing" into one of the most notable humorous and satirical publications worldwide.

I would like to take this opportunity to wish you good health, happiness, good mood and creative and every other success in the New Year.
Warm greetings from Podgorica.

~ Vlahislav Vlado Vlahovic,
Montenegro

Vladimir Rudov'dan...

• Merhaba, sevgili Aziz! Öncelikle yayın için çok teşekkür ederim! Geçen yıl sizinle ve değerli derginizle tanışma şansına eriştiğim için çok mutluyum, daha fazla işbirliği yapmayı umuyorum. Yaklaşan bayramınız kutlu olsun, yeni yıl size neşe ve yeni yaratıcı başarılar getirsin! Bu fırsatı değerlendirerek derginin bir sonraki sayısı için çalışmalarımı sunmak istiyorum. Saygılarımla,

Hello, dear Aziz!
First of all, thank you very much for the publication! I am very glad that in the outgoing year I had the good fortune to meet you and your esteemed magazine, I hope for further cooperation.

Happy upcoming holiday, may the new year bring you joy and new creative achievements!
Taking this opportunity, I would like to offer my miniatures for the next issue of the magazine.
Sincerely,

~ Vladimir Rudov,
Russia



...

Stane Jagodic'den...

• Değerli editör, yayıncı ve karikatürist Aziz, Dünyanın dört bir yanından çok sayıda karikatüristin yer aldığı, benim adının nişanlı fotomontaj rolünde yer aldığı "fenamizah" adlı dijital dergiyi gördüm. Teşekkür ederim!

Alpler'in altında küçük bir ülke olan ve 60 yıldan fazla süredir multimedya yaratımı ve organizasyon faaliyetlerinde bulunduğum, hiciv ve mizah vurgusu yaptığım eski kökenli fotomontajlarımın üstüne Slovenya bayrağını eklediniz. Grupa Junij'i (1969-2012) ve Slovenya'yı belirtmek istiyorum. hiciv ve mizahın üç yıllık eseri Aritas-satirA (1995-2004). Dolayısıyla benzer bir yaratıcı ve örgütsel roldeyiz.

Hedef kitlenin dünyanın dört bir yanından karikatüristleri ve yazarları tanıması ve tabii ki sizin editöryal tutkunuzu ve çizim yeteneğinizi tanıması. Tebrikler!

Dostça Selamlar!

Dear editor, publicist and caricaturist Aziz,

I received the digital magazine "fena mizah", in which you presented a huge number of caricaturists from all over the world, including my name in the role of engaged photomontage. Thank you!

You added the flag of Slovenia above my photomontages of older origin a small country under the Alps, in which I have been involved in multimedia creation and organizational activities for over 6 decades, with an emphasis on satire and humor. I would like to point out Grupa Junij (1969-2012) and the Slovenian triennial of satire and humor Aritas-satirA (1995-2004).

So we are in a similar creative and organizational role.

With the aim that the addressees recognize caricaturists and writers from all over the world, and of course your editorial passion and drawing.

Congratulations!
Friendly Greetings!

~ Stane Jagodic,
Slovenia

...

Makhmud Eshonqulov'dan...

• Sevgili kardeşim Aziz!
Fena Mizah dergisinin yeni web sitesini tebrik ederiz. Yaşasın Fena Mizah dergisi, bu çabalarınızda başarılı diliyorum! Saygılarımla,

Dear Brother Aziz,
Congratulations on the new website of Fenamizah magazine. Long live Fena Mizah magazine, and I wish you success in your efforts!
Best regards,

~ Makhmud Eshonqulov,
Uzbekistan

Participants in this issue

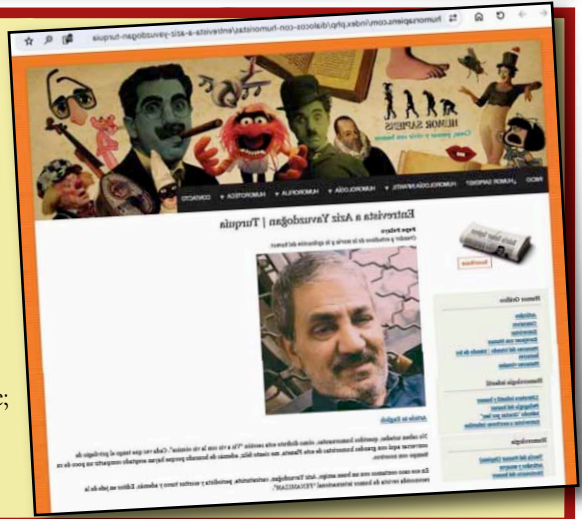
• alphabetical order

Ahmed Mansour, Egypt
Amen Alhabarah, Saudi Arabia
Alessandro Prevesto, Italy
Alexander Dubovsky, Ukraine
Alexey Talimonov, England
Alfredo Martirena, Cuba
Ali Divandari, Iran
Ali Keramati, Iran
Alireza Radfama, Iran
Anatoly Radin, Russia
Andrea Bersani, Italy
Anne Derenne, France/Spain
Antonio Medina Segura (Aton), Cuba
Arestides Hernandez (Ares), Cuba
Arsen Gevorgyan, Armenia
Arturo Rosas, Mexico
Ayhan Bora, Türkiye
Aziz Yavuzdoğan, Türkiye
Behrang Jeddı, Iran
Bernard Bouton, France
Bırol Çün, Türkiye
Büşra Toprak, Türkiye
BV Panduranga Rao, India
Carlos Alejandro Falco, Cuba
Carlos Castello, Brasil
Claudio Alecrim, Brasil
Carlos Amorim, Brasil
Cesar Andres Lea Ramirez, Uruguay
Czsezlav Przewak, Poland
Çağla Gayretli, Türkiye
Damir Novak, Croatia
Dariusz Dabrowski, Poland
Demetrios Coutarelli, Greece
Dina Abdelgawad Shosha, Egypt
Dino Aloı, Italy
Edi Dharma, Indonesia
Eduardo Caldari Jr, Brasil
Ergun Akleman, USA
Ekrem Borazan, Türkiye
Emirhan Dilli, Türkiye
Eray Yavuzdoğan, Türkiye
Fadi Abou Hassan, Norway
Francisco Punál Suarez, Spain
Galina Pavlova, Bulgaria
Gao Lin, China
Günce Yavuzdoğan, Türkiye
Handren Khoshnaw, Iraq
Hasan Çağan Yavuzdoğan, Türkiye
Hossein Eskandari, Germany
Ibrahim Tapa, Türkiye
Igor Smirnov, Russia
J. Bosco Jaco de Azevedo, Brasil
Jia Rui Jun, China
Jose Angel Tellez Villalon, Cuba
Jorge J. Salazar Zepeda, Mexico
Jorge Sanchez Armas, Cuba
Julio Carrion Cueva, Peru
Konstantin Chakhirov, Russia
Konstantin Kazanchev, Ukraine

Laura Hood, England
Leslie Ricciardi, Uruguay
Lin Xu, China
Liu Zhiyong, China
Lu Hongqun, China
Makhmud Eshonqulov, Uzbekistan
Marco De Angelis, Italy
Marcos Mendes, Brasil
Mariagrazia Quaranto (Gio), Italy
Mark Winter, New Zealand
Mehmet Zeber, Türkiye
Mehmet Saim Bilge, Türkiye
Michal Graczyk, Poland
Mileta Milodarovic, Serbia
Mohammad Mahan Molazadeh, Iran
Monireh Ahmedi, Iran
Murat Kapkantanı, Türkiye
Mustafa Yıldız, Türkiye
Nahid Maghsoudi, Iran
Nasif Ahmed, Bangladesh
Necatı Güngör, Türkiye
Neda Khodaverdi, Iran
Neltair Abreu, Brasil
Nilya Sadat Mirrezaie, Iran
Oleg Gutsol, Ukraine
Oleksiy Kustovsky, Ukraine
Osman Çakmakçı, Türkiye
Qui Lian Liu, China
Osman Yavuz Inal, Türkiye
Palome Sorribes Ibanez, Spain
Pavel Rchyarik, Czech
Raşit Yakalı, Türkiye
Ramazan Çelik, Türkiye
Resad Sultanovic, Bosnia & Herzegovina
Ronaldo Cunha Dias, Brasil
Sabahudin Hadzialic, Bosnia & Herzegovina
Silvano Mello, Brasil
Stanislaw Kosciesza, Poland
Steffen Jahnsowski, Germany
Supriyanto Priez Tandang, Indonesia
Stane Jagodic, Slovenia
Tadeusz Krotos, Poland
Tonguç Yaşar, Türkiye
Toti Buratti, Italy
Tuğçe Özkan, Türkiye
TVG Mennon, India
Valerii Momot, Ukraine
Vladimiras Beresniovas, Lithuania
Vladimir Rudov, Ukraine
Vlado Vladislav Vlahovic, Montenegro
Willem Rasing, Netherland
Yalda Hasheminezhad, Iran
Youna Radfama, Iran
Yurdagün Göker, Türkiye
Yustinus Anang Jatmiko, Indonesia
Zahra Fatime, Iran
Zdenko Puhin, Croatia
Zhao Yunsheng Hi, China

"Humor Sapiens"te röportajımız...

• Şili'de gazeteci-yazar ve mizahçı Pepe Pelayo, yayınladığı "Humor Sapiens" mizah bülteninde, dergimizin yayın yönetmeni Aziz Yavuzdoğan ile geniş bir röportaj gerçekleştirdi.
<https://humorsapiens.com/diabolos-con-humoristas/entrevista-a-aziz-yavuzdogan-turcja>
Kendisine bu röportaj için teşekkür ediyoruz. Röportajın Türkçesi ise fenamizah sitemizde;
<https://fenamizahdergi.com>
Ayrıca Pepe Pelayo ile biz de bir röportaj yaptık ve bu sayıda okuyacaksınız...



Bizi websitemiz üzerinden de
takip edebilirsiniz.

You can also follow us
through our website
www.fenamizahdergi.com

international humor magazine
fena
mizah e-magazine

parmaklarınızın ucunda bir dünya karikatür!

The worldwide cartoonists
at your fingertips...

Free!

you can follow on the our website!



Published with the contribution of the worldwide authors...

kimde ne var? çıkarın alkışlarınızı hadi, kim öper sizi! ~a.y.

YONTMA BAŞ DEVRİ

aziz yavuzdoğan

Ben bilmem Papa bilir!

• İki arkadaş hararetle tartışıyor:
Tartıştıkları konu, sigara içerken
İncil okunup okunmayacağı imiş.
Sonuç alamayınca Papa'ya sormaya
karar vermişler.
Papa'nın yanına gidip
sırayla sorularını sormuşlar.
Biri olumsuz cevap alırken diğeri,
izin almayı başarmış.

İzin alamayanın sorduğu soru:

- Papa hazretleri, İncil okurken
canım sigara içmek istiyor,
içebilir miyim?
- İncil okunurken Tanrı ile ilgilenmen
lazım. O sırada dikkatinin
dağılmaması lazım. O yüzden İncil
okurken sigara içilmez.

İzin alanın sorduğu soru ise:

- Papa hazretleri, sigara içerken
canım İncil okumak istiyor, okuyabilir
miyim?
- Oğlum, her nerede ve ne koşulda
olursan ol, İncil okuma isteği
duyarsan okuyabilirsin...

**GAZETECİLER ÖRGÜTÜ'NÜN "DÜNYA BASIN ÖZGÜRLÜĞÜ"
İNDEKSİNDE 180 ÜLKE ARASINDA 153'NCÜ SIRADA YER ALMIŞIZ...**
"Ali yazar, Veli bozar..."



"2025 / yeni bir aynada seyredeceğiz şimdi
yine eski görüntülerimizi.. Haydi, kutlu-mutlu olsun bakalım!"

-Aziz Yavuzdoğan

Vergiler halkın
belini büküyor...



Karacaoğlan der ki;

Mecliste arif ol, kelamı dinle
Dinlemeyeni düşmanın belle
Tokmağı alıp da sağ elinle
Yigidin başına göçücü olma!

~ a.y

"Açıktan nefesi kokar hale getirilen
halkımıza, TV ekranlarından bütün gün
çeşit çeşit pırlanta reklamları
izletiyorlar. Benden de fenaları var.
Çok fena, çokkk!"



Ecel geldi mi?

• Kadın, 46 yaşındayken kalp krizi geçirir.
Ameliyat masasında ölüme yakın hayalinde
Azrail'i görür ve "vaktim, saatim geldi galibe" der.
Azrail, "Yok canım, senin bir 50 yıl daha ömrün
var" diye yanıt verir. Narkozdan ayılınca, daha uzun
yıllar yaşayacağına olan inancıyla emin olarak, ilk
fırsatta estetik yaptırır. Fakat ameliyat sonrası
geçen bir kaç günün ardından, bir trafik kazasında
hayatını kaybeder. Kendisini almaya gelen
Azrail'e büyük bir sitemle "Hani bir elli yıl daha
yaşayacaktım, aşkolsun sana güvenip estetik de
yaptırmıştım!" deyince, Azrail şaşkınlıkla cevap
verir, "Kız! Allah canını almasın, ben seni
tanıyamadım ki!"

SOSYAL MEDYADAN

Memur emeklisiyim 61 yaşındayım ve
her gün spor yapıyorum. Bütün
organlarım çok sağlam ?

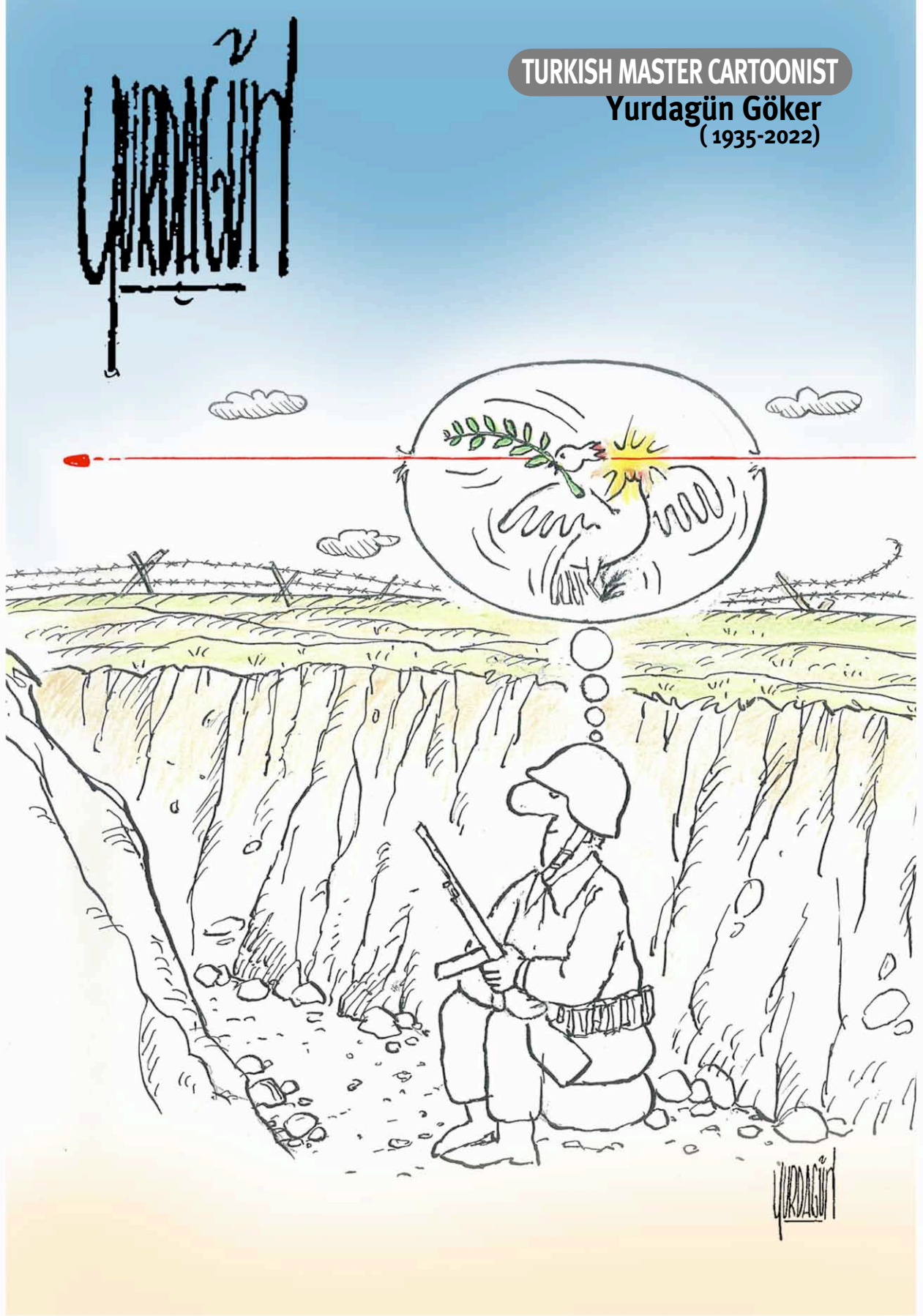
Evet biraz yaşlıyım fakat ben 30 sene
dağlarda ve ormanlarda görev yaptım.
Hiç yorulmuyorum. Üstelik cinsel
gücümde biraz fazla ?



Ben spor yapıyorum ve şiir yazıyorum.
Sizinle tanışmama izin verirsiniz çok
sevinirim.

TURKISH MASTER CARTOONIST

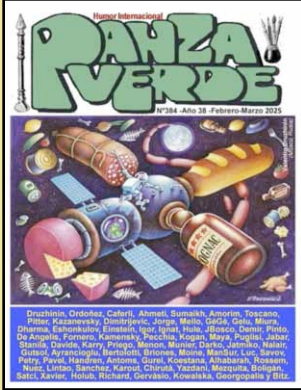
Yurdağün Gökçer
(1935-2022)



TURKISH MASTER CARTOONIST

Tonguç Yaşar
(1932-2019)

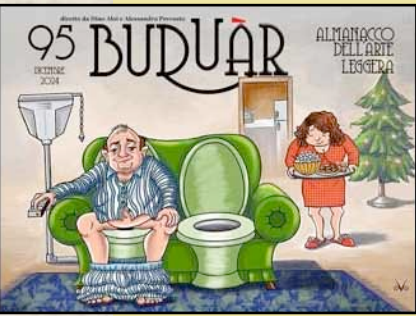




Panza Verde'nin yeni sayısı çıktı.

Arjantin'de Rubén Bitz yönetiminde yayımlanan 38 yıllık mizah dergisinin Şubat-Mart sayısı bir arada okurlarıyla buluştu.

.....



Buduar'ın 95.yeni sayısı çıktı.

İtalya'da, Alessandro Prevesto, Dino Aloï ve Marco De Angelis yönetiminde yayımlanan mizah dergisi "Buduar"ın yeni sayısı okurlarıyla buluştu.

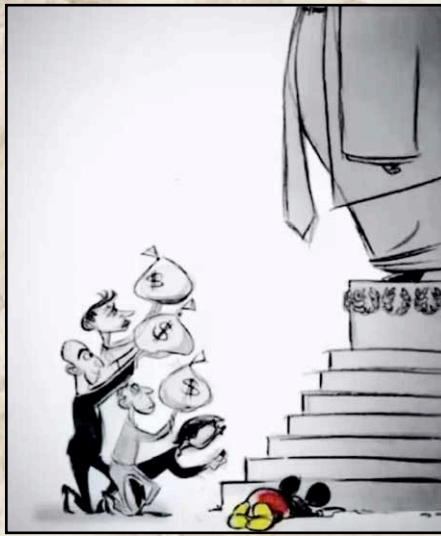
Cemil Cem'in tarihi evi, Turhan Selçuk Kültür Evi oldu, karikatürcüler tepki gösterdi...



2011 yılında, 9 Nisan 1950'de aramızdan ayrılan çağdaş Türk karikatürünün öncüsü Cemil Cem'in Moda'da yaşadığı ve kendi adını taşıyan sokaktaki evine Kadıköy Belediyesi ve Karikatürcüler Derneği'nin girişimiyle plaket konmuştu. Törenin dönemin Kadıköy Belediyesi Başkan Yardımcısı Mustafa Demircan, Türkiye Gazeteciler Cemiyeti (TGC) Başkanı, Cumhuriyet Gazetesinin İmtiyaz Sahibi Orhan Erinc, Karikatürcüler Derneği Başkanı Mefti Peker ve karikatürcüler ile Moda sakinleri katılmıştı.

İstanbul, Kadıköy Moda'da yer alan, Türk karikatürünün öncülerinden Cemil Cem'e ait tarihi bina, İstanbul Büyükşehir Belediyesince kapsamlı bir restorasyonun ardından "Turhan Selçuk Kültür Evi" olarak dönüştürüldü... İstanbul Büyükşehir Belediyesi (İBB) tarafından yenilenen ve sanatın merkezlerinden biri haline getirilen yapı, TBB ve İBB Başkanı Ekrem İmamoğlu'nun katılımıyla açıldı. Yapımcı ve sunucu Osmantın Erkir'in katkısıyla hayata geçirilen bu projeye Karikatürcüler Derneği üye karikatürcüler tepki gösterdi. Karikatürcüler, "Turhan Selçuk da büyük ustalarımızdan biridir. Ancak Cemil Cem'in tarihi evinin bu anlamda kullanılması bir başka ustaya saygısızlıktır" şeklinde ses yükselttiler...

Çizimi reddedilen Pulitzer ödüllü karikatürist Ann Telnaes, Washington Post'tan ayrıldı...



Washington Post (WP) gazetesinin Pulitzer ödüllü karikatüristi Ann Telnaes, aralarında gazetesinin sahibi Jeff Bezos da dahil birkaç milyarderin ABD'nin seçilmiş başkanı Donald Trump'a "para dolu kese" takdim ettiği çiziminin reddedilmesi üzerine istifasını duyurdu. Telnaes, sosyal medyadan WP'deki görevini bıraktığını açıkladı. 2008'den bu yana WP'de çalıştığını belirten Telnaes, "Reddedilen karikatürüm, basın ve teknoloji devi milyarderlerin ABD'nin seçilmiş başkanı Donald Trump'a yaranamak için ellerinden gelen her şeyi yapmasını eleştiriyordu" ifadesini kullandı...



Ann Telnaes

Hindistan'da "Sanat Pazarı" etkinliği.



Hindu karikatürist BV Panduranga Rao, geçtiğimiz ay Hindistan Bangalore'daki 2 KM uzunluğundaki Kumara Kripa yolunda düzenlenen ünlü sanat pazarı yıllık mega festivali olan Chitra Santhe (Sanat Pazarı)'na katıldı. Bu, yalnızca yeni ortaya çıkan ve tanınmış sanatçılar için bir platform sunmaktan ziyade, aynı zamanda halkın harika eserler edinmesini de sağlamaktadır. Ülkenin dört bir yanından sanatçılar sanatlarını sergilemek için bir araya geldi. Panduranga Rao, kendisine tahsis edilen standında Karikatürlerini, 3D çalışmalarını, illüstrasyonlarını, Flip Kitaplarını ve özel olarak hazırlanmış "Karikatürün ABC'si" kitabını sergiledi. Düzenlenen sanat pazarını 400.000'den fazla kişi ziyaret etti.



B V Panduranga Rao

Pepe Pelayo'dan otobiyografi kitabı “METAHUMORFOZ”



Dergimizin işbirliği içerisinde olduğu Şili'de yayımlanan “Humor Sapiens”'in yayın yönetmeni Pepe Pelayo, otobiyografisini yayımladı.

“Metahumorfoz” adıyla çıkan kitabıyla ilgili olarak Pelayo, “Bir mizahçı olarak deneyimlerimi yazdım. Genellikle biyografiler sıkıcı olur ancak ben mümkün olduğunca eğlenceli olsun istedim” dedi. Sözcük oyunlarını ustalıkla kullanan deneyimli gazeteci ve mizahçı Pepe Pelayo ülkesinde, Latin Amerika'da ve de dünya mizahçıların çevresinde tanınan bir isim. Pelayo ile gerçekleştirdiğimiz bir röportajı bu sayımızda okuyacaksınız. Aynı zamanda Pelayo'nun dergimiz yayın yönetmeni Aziz Yavuzdoğan ile yaptığı geniş söyleşi de “Humor Sapiens” internet sitesinde yer aldı.

fenamizah Arjantin'de!



Dergimizin işbirliği içerisinde olduğu “Panza Verde” mizah dergisinin yayıncısı Arjantinli dostumuz Rubén Bitz, ayrıca ek yayın olarak “Entre Guay” dergisinde de bize bir tam sayfa ayırdı. Teşekkür ediyoruz...

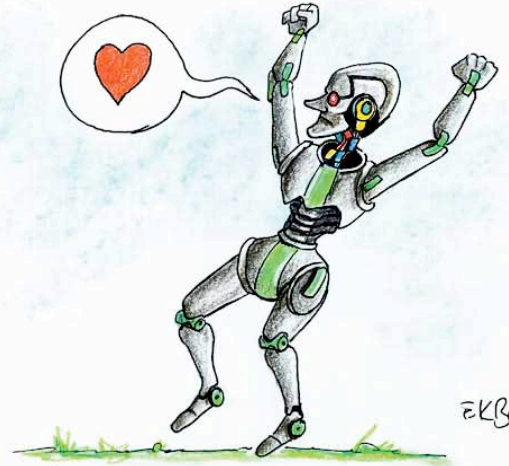
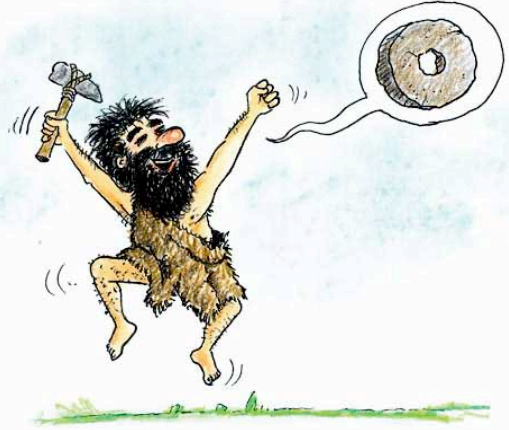


fenamizah Ukrayna'da!



Dergimizin işbirliği içerisinde olduğu “Pepper” mizah dergisinin yayıncısı Ukraynalı dostumuz Vladimir Chmyriov, derginin son sayısında “fenamizah” dergimizin tanıtımı için bir tam sayfa ayırdı. Teşekkür ediyoruz...

Ekrem Borazan, Türkiye



Ekrem



Igor Smirnov, Russia

IGOR SMIRNOV

SNAPSHOT



Just seconds before being taken to the intensive care unit of Hospital de Barcelona.

Barcelona'daki hastanenin yoğun bakım servisine kaldırılmadan saniyeler öncesi...

TEVAZU

Bir adamcağız kötü yoldan para kazanıp bununla kendisine bir inek alır. Neden sonra, yaptıklarından pişman olur ve hiç olmazsa iyi bir şey yapmış olmak için bunu Hacı Bektaş Veli'nin dergahına kurban olarak bağışlamak ister. O zamanlar dergahlar aynı zamanda aşevi işlevi görüyormuş.

Durumu Hacı Bektaş Veli'ye anlatır ve Hacı Bektaş Veli "helal değildir" diye bu kurbanı geri çevirir. Bunun üzerine adam Mevlevi Dergahı'na gider ve aynı durumu Mevlana'ya anlatır. Mevlana ise bu hediye kabul eder. Adam aynı şeyi Hacı Bektaş Veli'ye de anlattığını ama onun bunu kabul etmediğini söyler. Mevlana'ya bunun sebebini sorar.

Mevlana şöyle der:
"Biz bir karga isek Hacı Bektaş Veli bir şahin gibidir, öyle her leşe konmaz, o yüzden senin bu hediye bizi kabul ederiz ama o kabul etmeyebilir."

Adam üşenmez kalkar Hacı Bektaş Dergahı'na gider ve Hacı Bektaş Veli'ye, Mevlana'nın kurbanı kabul ettiğini söyleyip bunun sebebini bir de Hacı Bektaş Veli'ye sorar.

Hacı Bektaş da şöyle der:
"Bizim gönlümüz bir su birikintisi ise, Mevlana'nın gönlü okyanus gibidir. bu yüzden, bir damlayla bizim gönlümüz kirlenebilir ama onun engin gönlü kirlenmez, bundan dolayı o senin hediye kabul etmiştir."

(Anonim)

DÜŞÜNÜYORUM!
YA HAKKIMDA
BİR FETVA ÇIKARSA
N'APARIM?!



ENTERESAN LAFLAR...

Devlet malı deniz,
yemeyen domuz gribi
olsun!

~ Oğuz Domdom



apolitikler

N'OLDU LAN
SURATIN TURŞU
SATIYOR?

KENDİMİ ÇOK
ÇARESİZ HİSSEDİ-
YORUM BE HAYAT!

BEN DE HAYAT
Bİ MESELE SANDIM
YORMA KAFANI!



Hule Hanusic, Germany

KÖYDE SAATLER BAŞKA TÜRLÜ AKAR

Necati Güngör

Emekli olacağı günü iple çekiyordu.
Kaç yıllık hayal idi bu.
Emekli olacak, Ege'de bir sahil kasabasında ticra bir köye yerleşecekti. Temiz hava, temiz gıda. Sade bir hayat. Sakinlik ve huzur. Tek isteği buydu.
Omuzlarında yılların yükü vardı. O ağırlığı artık taşıyamıyordu. Şafak sayan asker gibi gün sayıyordu. Sonunda günü doldu, nihayet emekli oldu. Soluğu yerleşeceği köyde aldı.

Artık bundan böyle yaşayacağı evi bulmalıydı. Emlakçıyla evleri tek tek gezdi, en ince ayrıntısına kadar inceledi. Bir evi çok beğendi. Konumu, manzarası, mimarisi tam aradığı gibiydi. Fiyatı da fena değildi. İçinden "Alayım bu evi" dedi.
O an gözü sokağın karşısındaki ahıra takıldı. Yüzü asıldı. Emlakçıya sordu. "Peki bu ahır ne olacak?" Emlakçı anlamadı. Tekrar sordu. "Evi alacağım ama bu ahır ne olacak? Koku yapıyor." Emlakçı şaşırıldı. Bir ahıra baktı, bir müşteriye. "Burası köy beyefendi" dedi, "Burası köy." Emlakçıya kulak asmadı, evi aldı.
Bir süre sonra ahır şikayet etti, kapattırdı. Birkaç gün sonra bu kez yan komşusunun kümesini şikayet etti, onu da kapattırdı. Oysa buraya taze süt, organik tereyağı, doğal yumurta hayaliyle gelmişti. Ama sütü, tereyağını, yumurtayı marketten almaya devam etti.
Kısa sürede köyün en sevilmeveni oldu. Köy kahvesinde konu o olduğunda saatler başka türlü aktı. Selamsız, sabahsız kaldı. Yapamadı. Bir süre sonra geldiği kente geri döndü. Gittiğinde köylü arkasından bayram ederken, mahallenin en yaşlısı 9'lık nine maniye patlatıverdi.
"Bahçada darı sapı
Sararmış solmuş sapı
Bizi hayvanımızdan ayıran
Sürünsün kapı kapı."

Şimdi sosyal medyada "köylü milletin efendisidir" paylaşımları yapıyor!

Darwin'in "Evrin Teorisi"nde önemli bir vurgudur. Canlılar bulundukları çevre ile iletişim ve alışveriş içindedir. Çevreye uyum sağlayanlar nesillerini sürdürür. Uyum sağlayamayanlar ise yok olur.

Neden yazdım bunu.
Bizzat tanık olduğum yaşanmış bir olaydır bu. Özellikle son yıllarda kentlerden köylere akın var. Bahar ayları yaklaştıkça bu istek daha da artıyor. Gelecek olanlar iyi düşünülmeli. Ya çevreye uyum sağlansın. Ya da kendinize uygun çevreyi bulun.

Çünkü sadece betonu terketmek, şehir yaşantısından kopmak anlamına gelmiyor.

Cemal Süreyya "insan yaşadığı yere benzer" der. Yaşadığı yere uyumsağlayanlar mutlu olup kalıyor. Sağlayanlar ise geldiği gibi gidiyor. Gelecek olanların dikkatine...

AGENDA OF TÜRKİYE

aziz yavuzdoğan

Yeni yıl ve kamudan yeni vergiler-zamlar...



Vatandaş bu kışı nasıl geçireceğini düşünüyor...



Okullar yarı yıl tatilinde, karneler babaların elinde!



Hususî ve beratlî bir usul dairesinde istihzar edilmiştir...

Emeklilere kırmızı kart verilecek!



Emeklilerden Naciye hanım "kırmızı kart da neyin nesî?" diye sinirlenirken Hafize hanım teyze ise "buldu da bunun mı?" diye güldü...

□ En düşük emekli maaşının 14.469 TL. olarak açıklanmasının ardından emeklilerin tepkisini azaltmak üzere kırmızı kart verileceği açıklandı...

ANKARA, (FEHA) - Emekliler hükümetin açıkladığı maaşlarına yüzde 15 zam oranına büyük tepki gösterdi. Bu hayat pahalılığında açıklık sınırı altında yaşamaya çalışan emeklilerin isyanı hükümet yetkililerini harekete geçirdi ve piyasada fahiş fiyat uygulayanlara karşı boykot projesini uygulamaya soktu. Proje kapsamında emeklilerin daha rahat ekonomik koşullara kavuşması için her bir emekliye kırmızı kart verileceği açıklandı. Artık emekliler bu kırmızı kart ile alışverişlerinde fahiş fiyat uygulayanlara bundan sonra kırmızı kart gösterek, aşırı fiyat etiketlerini boykot edebilecekler... Hükümetin kırmızı kart uygulaması birçok emekliyi memnun ederken bazı emekliler ise muhalefetin kışkırtmasıyla dırdır etmeye devam ediyorlar...

Kırmızı kart uygulamasının ne kadar sonuç verceği merakla bekleniyor.

SKANDAL! Kartına kart çıkardı!



• SAO PAULO- Brezilya'da oynanan bir futbol maçında skandal bir olay yaşandı. Karşılaşmanın 89. dakikasında rakibine sert giren futbolcu hakem tarafından kırmızı kartla ihraç edilerek istenince olay çıktı. Kırmızı kart gören oyuncu hakemin kırmızı kartına karşılık, "ya birader zaten bi dakika sonra maç bitecek, beni oyundan atarak eline ne geçecek? Ekmegimle oynamazsın!" diye sinirlenip cebinden çıkardığı belediyeden aldığı ücretsiz alışveriş kartını hakeme gösterdi. Bu olay maç seyreden herkes tarafından büyük şaşkınlıkla izlendi.

İpini koparıp ortalığı birbirine kattı!

□ Ardahan'da kurban bayramına daha birkaç ay kalmasına rağmen, kesim korkusuyla ipini koparan dana, ortalığı birbirine kattı. Olay Ardahan merkez Karagöl mahallesinde meydana geldi. Dana sahipleri olayı şaşkınlıkla ve üzüntüyle karşıladı. Bekir D. adlı vatandaş biz aslında danayı kesmeyi en azından şimdilik kesmeyi düşünmüyorduk. Onu el bebek-gül bebek besliyoruz. Niye böyle durup dururken asabileşti anlayamadık" dedi. Olay sonrası veteriner psikolog Ayşenur K. olayı yorumlarken "dana deyip geçmeyin. Onun da hisleri var. Bilinçaltında oluşan kesilme korkusu bir an ortaya çıkmış olabilir" diye ifade buyurdu...

Maden suyu şişesine oturup ölmeyi bekledi

• YOZGAT, (FEHA)-Yozgat'ın Akdağmadeni ilçesinde makatında kanama olan 61 yaşındaki K.Y. kimliği öğrenilemeyen eşi tarafından kaldırıldığı hastanede in-tihara teşebbüs ettiğini itiraf etti. Fıkra gibi olay, Akdağmadeni ilçesi Suyukesk mahallesinde yaşandı. İddiaya göre 61 yaşındaki K.Y. sebebi henüz belirlenemeyen nedenden dolayı maden suyu şişesinin üzerine oturarak canına kıymak isteyen adamı karısı acilen hastaneye götürdü. Hastanede yapılan ilk müdahalenin ardından hemen ameliyata alındı. Savcılık ise olayla ilgili başlattığı soruşturmayı sürdürüyor...

BAŞ KARİKATÜRİST / Fenasi Fenni



- Senin için kartlaştı diyorlar üstad! Ne düşünüyorsun?
- Bu kart esprisi artık gına getirdi. Başka gündemleri yokmuymuş milletin?!

- BAŞYAZI - Hesap-kitap!

Sevgili okurlar, bu ülkenin sen çok okunan yazarı, hatta başyazarı olarak beni çekemeyenler var. Sanki farkında değil miyim sanıyorlar. Gerçi kulağıma gelen somut bir şeyler yok, ama benim altıncı hissim çok kuvvetli ve kesin beni çekemiyorlar. Buna eminim. Neyse köşemi bu dedikodu ile doldurmuyayım. Ülke gündemi o kadar çabuk değişiyor ki, geçenlerde teyzemin oğlunun düğünü ile bir akşam yemeğindeydik. Benim yazılmanın ne çok beğenildiği konuşuluyordu. Tabi yemekteki iştah açıcı muhabbet bu olunca hesabı ben ödemek zorunda kaldım. Çok üzülüdüm sonra...

Cihan Nüma

Ayı ile karşılaşınca korkudan altına sıçtı.

• KASTAMONU, (FEHA) - Edinilen bilgiye göre bir yemek firmasına motosikletle kuryelik yapan 28 yaşındaki Battal Mıcar adlı genç, yolda ayı ile karşılaşınca korkusundan altına sıçtı. İlçe merkezine 2 kilometre mesafede, ağaçlık bir bölgede meydana gelen olayı duyan çevre ahali, "biz o bölgede birçok yere 'dikkat ayı çıkabili!' tabelaları koymuştuk. Demek ki bu genç farketmemiş" diye ifade verdiler. Olayı yaşayan Battal ise "ya ben siparişi yetiştirmek zorundayım. Tabelaları okuyacak halim mi var. Bu ayıyı ne diye böyle ortalığa salıyorlar, insan hayatının hiç mi değeri yok. Altına ettiğime şükrediyorum. Ya bene yescydi" diye sitem etti.



• Seçmece zamlar!

- Asgari ücrete gelen zam: %30
- Emekli maaşının artışı %15
- Sebzelere gelen zam: %125
- Doğalgaza gelen zam: %124
- Kiraya gelen zam: %109
- Eğitime gelen zam: %92
- Kreşlere gelen zam: %85
- Kuzu etine gelen zam: %80
- Berberlere gelen zam: %73
- Balık etine gelen zam: %66
- Dişçilik hizmetlerine gelen zam: %63
- Lokantalara gelen zam: %62
- Meyvelere gelen zam: %60
- İlaçlara gelen zam: %60
- Alkollü içkilere gelen zam: %57
- Tüpgaza gelen zam: %54
- Vergiler, harçlar, cezalar, köprüler, otoyollar vb. say, say bitmez...
- Halkın gündemi böyleyken;**
- bi taraf **"turpun büyüğü"** diyor, diğer taraf **"kırmızı kart"**la mmeşgul!

• Çinli kedi!

- Bilim insanları, dünyanın en küçük kedisinin 300 bin yıl önce Çin'de yaşadığını keşfetmiş. İlk insanların yaşadığı bir mağaranın derinliklerinde fosilleşmiş bir çene kemiği keşfeden araştırmacılar, bunun avuç içi büyüklüğünde bir kedi türüne ait olduğunu tespit etmişler.
- Fakat, 300 bin yıl önce yaşadığı iddia edilen bu kedinin çekik gözlü olup olmadığı konusu merak ediliyor...

• "Adamını bul" dönemi...

- Okullar yarıyıl tatiline girince, eğitim ve öğretmenlerin sorunları bir kez daha tartışılıyor. Türkiye yüzyılında hak ve başarı gaspından söz edilirken deniliyor ki; artık **"Ders çalışın çocuklar demeye gerek yok, adamını bulun çocuklar"** dönemindeyiz...

• Arkeolojik bilgiler...

- Avusturya'da yapılan bir kazıda 800 yıllık cep telefonuna benzer bir kaya parçası bulunmuş.
- Dünyayı ziyaret eden uzaylıların elindeki aletleri gören biri tarafından yapıldığı iddia edilmiş.
- Artık doğru mu yalan mı bizi ilgilendirmez, fakat bırakın evlerde 800 yıllık telefonu, 8 yıllık telefonu bilmek bile olanaksız!

FENA HALDE MEMLEKET

evet!

Saka bir
Yana
HEPSİ
GERÇEK!

Aziz Yavuzdoğan



AKLA ZİYAN OLSAK DA,
YAŞIYORUZ BEREKET...

Fenaket Tella

Dua edin de
bedelli asgarilik
çıkmasın!



Dürüst olmaktan korkma!
Kaybedeceğin en fazla
yanlış insanlar olur...

ÜLEN!
Feysbuk
filozofu
musun be?!

VALİA BEN
DÜŞERİM AMA BUA
ENFLASYON
DÜŞMEZ!

Hoşgeldin
keleştiğin

ÜLEYNİ
Bİ DE WEB SİTESİ
AÇMIŞLAR... VALLA
FENALIK GELİYO
BANAI



HOŞ GELDİN
YENİ YÜZYIL! TEYY
TEYY TEYY!



TÜİK
TOPUN FİYA-
TINI DA SEPE-
TİNE ALIYOR
MU ACEP?!

BENİM
GİBİ Mİ
DÜŞÜNÜYOR
ACABA?

DÜŞÜNÜYORUM!
AMA BÜYÜK-
LERİM BENDEN
DAHA İYİ DÜ-
ŞÜNÜR!

MÜTEVAZİ BİR SOKAK RÖPORTAJI...

GİRTLAĞINA
KADAR YOLSUZLUĞA
BATMIŞ DİYORLAR,
SİZ NE DÜŞÜNÜYOR-
SUNUZ BU KONU-
DA?

VALLA ONU
BUNU BİLMEM
ABİCİM.. BEN
GİRTLAĞIMA
KADAR BORÇ
İÇİNDEYİM!



EDEBİYAT

Necati Güngör

anekdotları



SEMİH POROY



TARIK DURSUN K.

Tarzan'a don giydiren adam...

Tarık Dursun K. Milliyet Çocuk dergisini yayımlarken kadrosundaki değişmez çizer Semih Poroy'du. Semih'in de Babıali'deki ilk yılları...

Tarık Dursun K. Milliyet Çocuk dergisini yayımlarken kadrosundaki değişmez çizer Semih Poroy'du. Semih'in de Babıali'deki ilk yılları...

Yayın yönetmeni Tarık Dursun K. bir gün, yeni kuşakların pek tanımadığı Tarzan'ın çizgi romanını yayımlamaya karar vermişti. Hemen Amerikalı bir çizerin Tarzan ciltleri Türkçeye çevrildi. Ancak resimlerde bir sorun vardı. Çizer, Tarzan'ı Âdem Baba kılığında çizmişti. Türk çocuklarına Tarzan böyle çinlçiplak sunulamazdı.

O saat Semih Poroy'a görev verdi usta: Tarzan için don modelleri çizilecekti. İşini ciddiye alan Poroy on tane kadar don modeli çizdi. Bu modeller içinden, kaplan desenli olan seçildi ve Semih başladı her karedeki Tarzan'a don giydirmeye.

Onca işinin üzerine Tarzan'ın donunu da sıkıştırıyordu araya. Sevmese de, işini yapmak

durumundaydı.

Tarık Dursun K. Semih Poroy'un çizimlerini beğenirdi. Onu birilerine tanıştırdığı zaman: "Usta çizer Semih Poroy!" der ve arkasından eklerdi: "Tarzan'a don giydiren adam!"

Metin Eloğlu'nun sigarası...

Metin Eloğlu, sıkı bir sigara içicisiydi. Rakıçlığı da ona göre. Bohem zamanlarında tanımadım. Zaten pek ortalıkta görünmezdi; ya da aynı yerlerde bulunmadık. Ta ki Memet Fuat, Adam'da üstadın şiirlerini toplu halde yayımlaya karar verinceye dek... Önce bir telefon görüşmesi, sonra yüz yüze gelişimiz. Biten sigarayla yenisini yakıştı, şimdi gibi gözlerimin önünde. Birkaç dakikalık görüşmemiz süresince kırk yıllık arkadaşmışız gibi içtendi... Kitaplarını Memet Fuat ustaya iletmiş, yanı sıra bir de resim armağan getirmiş; beni de görmeden geçip gitmek istememişti.

Arası çok sürmedi, cebinde taşıdığı paket onu içerden vurdu!

Kanser tanısı konulmuştu. Tedavisi gerekiyordu. Ona yardım amacıyla bir resim

sergisi düzenledi Adam Yayınevi.

Tablolar büyüklü küçüklü sergilenmiş, mütevazı bir kokteyl hazırlanmıştı.

Tarık Dursun, kuşaktaşı Eloğlu'nu

pek sever, arada bir duruma uygun

bir şiirini patlatırdı. Doğal olarak Metin Eloğlu'nun sergisine de birlikte gittik.

Sergide gözüme kestirdiğim küçük resimlerden birini ayırdım. Sonra, Topağacı'ndaki evine uğrayıp resmi teslim alacaktım.

Evinde ziyaret ettiğimde, sigarayı hayatından çıkarmıştı ama, hastalık geri adım atmıyordu.

O ise hiç durmadan resimler yapıyor; özellikle de

kartpostal büyüklüğünde çalışıyordu. En çok

çizdiği de değişik horoz motifleriydi, nedense...

Son görüşmemiz oldu! Yeni bir görüşme olanağı

bulamadan veda etti!

Resmi kaldı yadigâr. Bir de şiirleri...

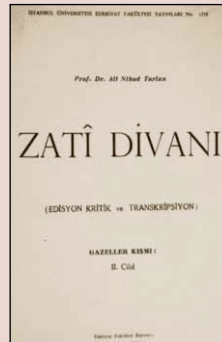


METİN ELOĞLU

Kefen parası bile yoktu...

Yaşadığı dönemde üstat bilinen şair Zati, memleketi Balıkesir'de çizmecilik yaparken İstanbul'a göçtü. Beyazıt Camii'nin avlusunda bir dükkân kiralayarak burada köşkerliğe başladı. Ama işleri her zaman geçimini sağlayacak kadar iyi gitmiyordu. Bazı günler ekmek parasını çıkarmak için remil döküp fala bakıyor, muska yazıyordu. Yanı sıra gençlere şiir dersleri veriyor, ismarlama gazeller yazıyordu. Onun şiir derslerinden yararlananlar arasında ünlü şair Bâkî de vardı.

Beyazıt Camii avlusunda öldüğünde üstat yetmiş beş yaşındaydı ve kefen için parası yoktu! Şair arkadaşları aralarında para toplayıp cenaze giderlerini karşılayarak toprağa (Edimekapı dışına) yolcu ettiler.



BOSNIAN

- Medijsko opismenjavanje: Bezideologija kao pojam ima svoje konkretno izvoriste: Bosna i Hercegovina. Kako to? Interes vlastiti je stranačka jedina „ideologija“.
- Medijsko opismenjavanje: Maloumnici kontrolišu intelektualnu većinu u Bosni i Hercegovini kroz strah od drugog i drugačijeg. I tako decenijama, vjekovima, milenijima.
- Medijsko opismenjavanje: Razvlačiti pamet je buduća olimpijska disciplina koja daje nadu da će Bosanci i Hercegovci osvojiti konačno ekipnu olimpijsku medalju.
- Medijsko opismenjavanje - Sloboda je prokleta riječ u Bosni i Hercegovini. Anarhična, manipulativna i isključiva. Za drugog i drugačijeg.
- Medijsko opismenjavanje: Učenje je civilizacijski blagodet. Kupovina diploma je fašističko šovinistički izgovor za njega. U Bosni i Hercegovini.

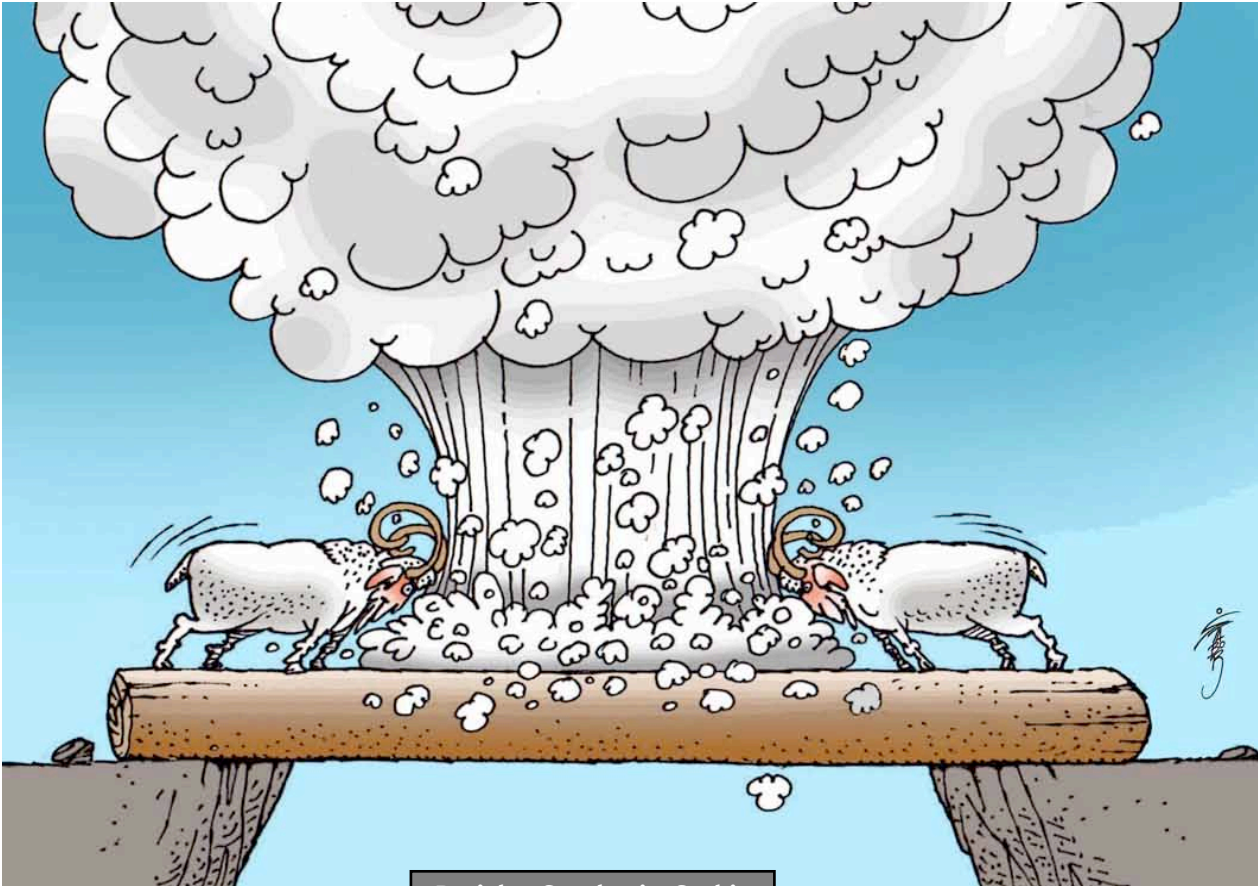


ENGLISH

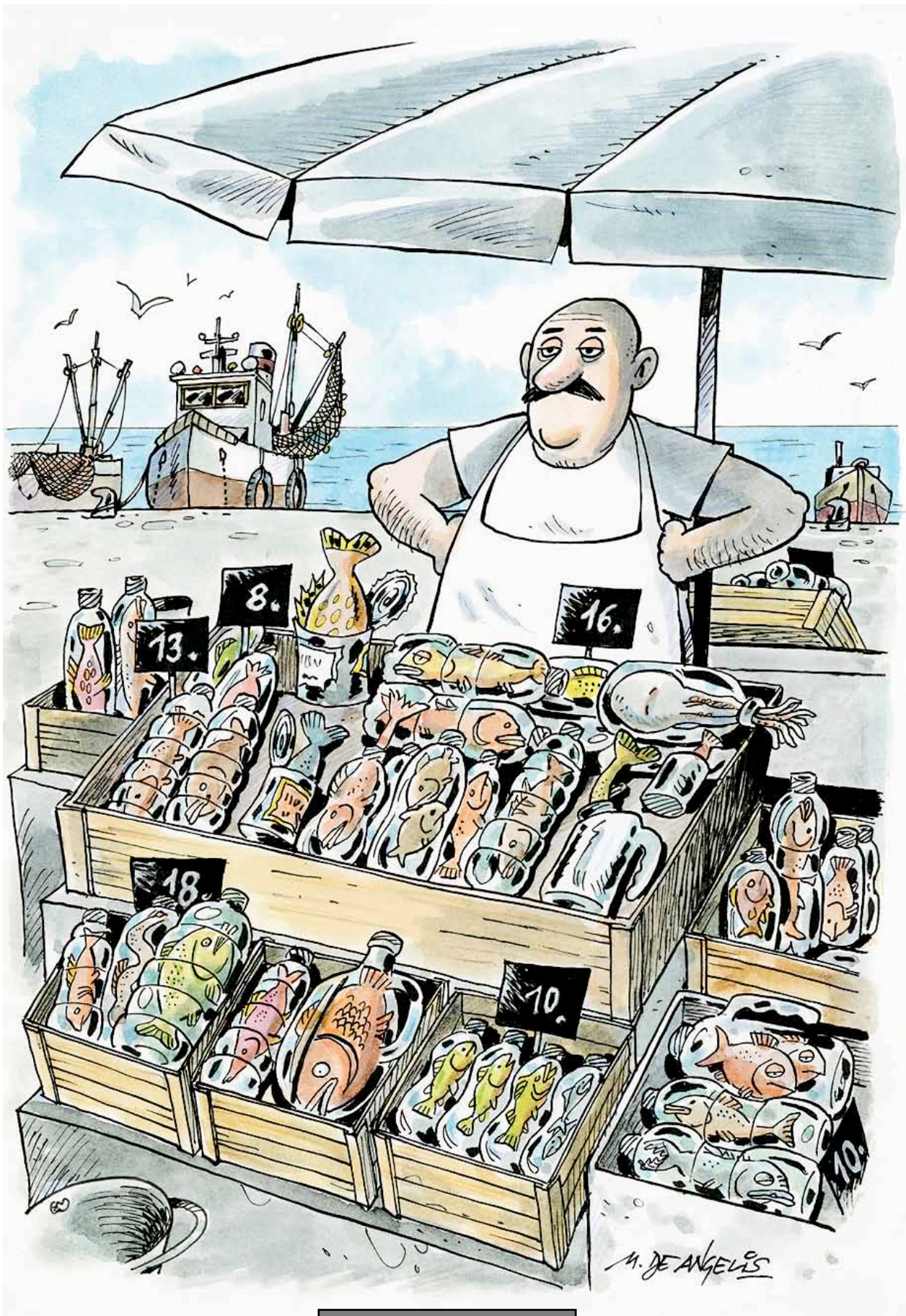
- Media literacy: Non-ideology as a term has its concrete origin: Bosnia and Herzegovina. How come? Self-interest is the party's only "ideology".
- Media literacy: Morons control the intellectual majority in Bosnia and Herzegovina through fear of the other and the different. And so for decades, centuries, millennia.
- Media Literacy: Stretching of the mind is a future Olympic discipline that gives hope that Bosnians and Herzegovinians will finally win the team Olympic medal.
- Media literacy - Freedom is a cursed word in Bosnia and Herzegovina. Anarchic, manipulative and exclusive. For another and different.
- Media literacy: Learning is a blessing of civilization. Buying diplomas is a fascists/nazis chauvinist excuse for that. In Bosnia and Herzegovina.

TURKISH

- Medya okuryazarlığı: İdeolojizlik terimi somut kökenine sahiptir: Bosna-Hersek. Nasıl oluyor? Kişisel çıkar, partinin tek "ideolojisi"dir.
- Medya okuryazarlığı: Moronlar, Bosna-Hersek'teki entelektüel çoğunluğu, diğerinden ve farklı olandan korkarak kontrol ediyorlar. Ve bu şekilde on yıllar, yüzyıllar, binyıllar boyunca.
- Medya Okuryazarlığı: Zihni esnetmek, Bosna-Hersekliğin sonunda takım olimpiyat madalyası kazanacaklarına dair umut veren geleceğin olimpiyat disiplinlerinden biridir.
- Medya okuryazarlığı - Özgürlük Bosna-Hersek'te lanetli bir kelimedir. Anarşik, manipülatif ve dışlayıcı. Başka ve farklı için.
- Medya okuryazarlığı: Öğrenmek medeniyetin bir lütfudur. Diploma satın almak bunun için faşist/nazi şovenist bir bahanedir. Bosna-Hersek'te.



Borislav Stankovic, Serbia



Marco De Angelis, Italy

aphorisms

Carlos Castello
(Brasil)



- True celebrity is always posthumous.
- Who said rich people don't talk to the poor? I always hear them saying: "we have no vacancies."
- The optimist thinks the flea jumps for joy, the pessimist thinks it jumps out of desperation.
- Time is passing so fast that I don't even know if I'm a child or an octogenarian anymore.
- Before, writers used words to hide. Today they use them to show off on talk shows.
- Contemporary art is when the pedestal surpasses the sculpture.
- If bicycles brought freedom, China would be Sweden.
- The dream of someone with insomnia is to be able to dream.

- Gerçek şöhret her zaman ölümden sonra gelir.
- Zenginlerin fakirlerle konuşmadığını kim söyledi? Her zaman şunu söylerler: "Boş pozisyonumuz yok."
- İyimser kişi pirenin sevinçten zıpladığını düşünür, kötümser kişi ise çaresizlikten zıpladığını düşünür.
- Zaman o kadar hızlı geçiyor ki artık çocuk muyum, seksenlik miyim, bilmiyorum.
- Eskiden yazarlar saklanmak için kelimeleri kullanırdı. Bugün ise talk show'larda hava atmak için kullanıyorlar.
- Çağdaş sanat, kaidenin heykeli aştığı zamandır.
- Eğer bisikletler özgürlük getirseydi Çin, İsveç olurdu.
- Uykusuzluk çeken birinin hayali rüya görebilmehtir.

anecdotes

Vladimir Rudov
(Ukraine)



EVOLUTION

• At the age of seven, he dreamed of heading the armed forces of the entire globe. At ten, he dreamed of becoming a marshal. When he turned seventeen, he imagined himself as the director of a large plant. At thirty, he dreamed of the position of department head. The next two decades were decorated with the hope of promotion. At the turn of fifty, he never parted with the thought: how to work until retirement? At sixty, he dreams of his grandson heading the armed forces of the entire globe...

A NOBLE ACTION

• After listening to a lecture on the benefits of movement, Stromtsov ceded all his few duties around the house to his wife. "Let it be worse for me!" - he decided courageously, sitting in a comfortable chair in front of the TV.

THERE IS NO LIMIT TO GOOD

_ Galya, I found ten dollars! - the husband said joyfully.
_ Why not fifty? - the wife frowned.

EVİRİM

• Yedi yaşındayken, tüm dünyanın silahlı kuvvetlerine başkanlık etmeyi hayal ediyordu. On yaşındayken, mareşal olmayı hayal ediyordu. On yedi yaşına geldiğinde, kendini büyük bir fabrikanın müdürü olarak hayal ediyordu. Otuz yaşındayken, bölüm başkanı pozisyonunu hayal ediyordu. Sonraki yirmi yıl, terfi umuduyla süslenmişti. Elli yaşına geldiğinde, şu düşünceden hiç ayrılmadı: emekliliğe kadar nasıl çalışılır? Altmış yaşında, torununun tüm dünyanın silahlı kuvvetlerine başkanlık etmesini hayal ediyordu...

ASİL BİR EYLEM

• Stromtsov, hareketin faydaları üzerine bir dersi dinledikten sonra evdeki tüm görevlerini karısına devretti. "Benim için daha kötü olsun!" - televizyonun önündeki rahat bir koltuğa oturarak cesurca karar verdi.

İYİLİĞE SINIR YOKTUR

• Galya, on dolar buldum! - dedi, koca sevinçle.
• Neden elli değil? - diye, kaşlarını çatı karısı.

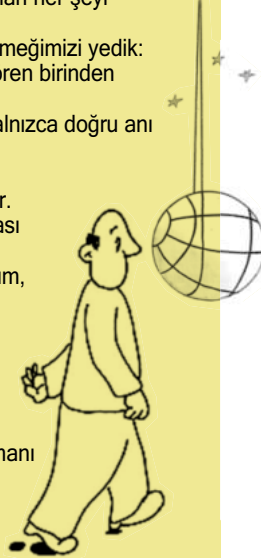
aphorisms

Vlado Vlahovic
(Montenegro)

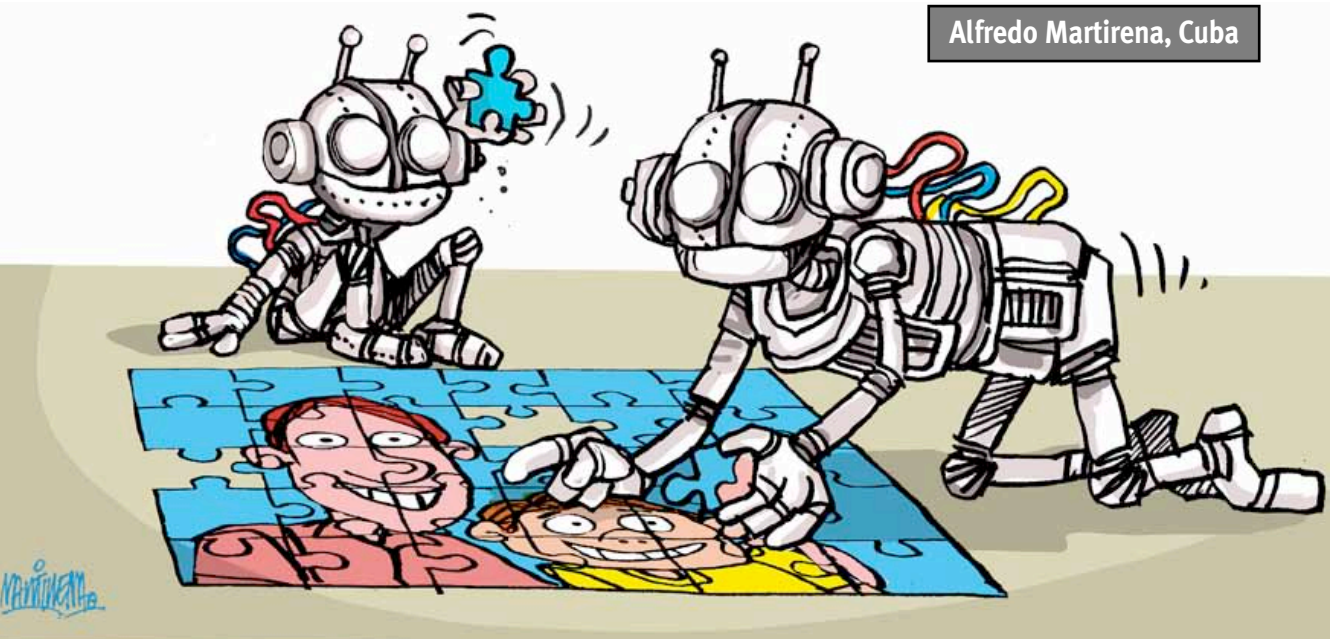


- While we were looking for the impossible, they plundered everything possible.
- We had the secret supper: we would have been ashamed of anyone seeing what we ate.
- A sycophant sleeps only while waiting for the right moment.
- The workers received their wages again. Police investigation is under way.
- I would have run as well, but my concern is that the earth is round so I would return to the same place.
- A state enemy was arrested; he came from a friendly country.

- Biz imkansızı ararken, onlar mümkün olan her şeyi yağmaladılar.
- Gizli akşam yemeğimizi yedik: Ne yediğimizi gören birinden utanırdık.
- Bir dalkavuk yalnızca doğru anı beklerken uyur.
- İşçiler tekrar maaşlarını aldılar. Polis soruşturması devam ediyor.
- Ben de kaçardım, ama endişem şu ki dünya yuvarlak, dolayısıyla aynı yere geri dönerdim.
- Bir devlet düşmanı tutuklandı; dost bir ülkeden geliyordu

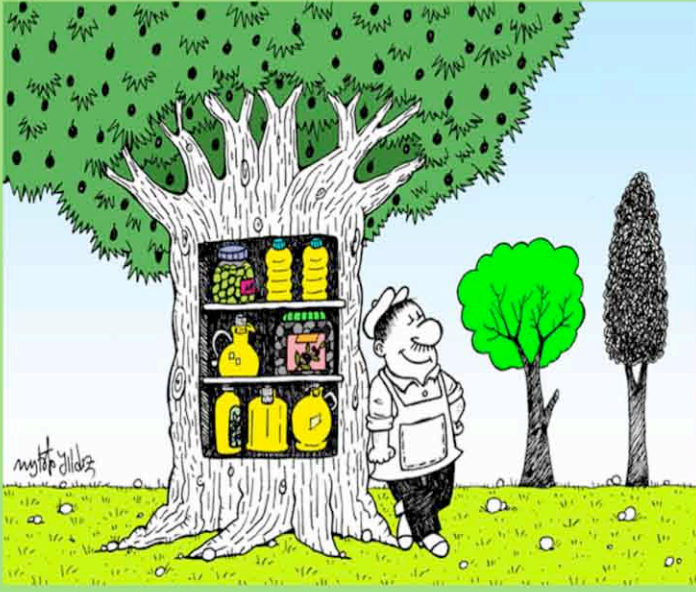


Alfredo Martirena, Cuba



MISTIK

Mustafa Yıldız, Türkiye



Fadi Abou Hassan, Norway

Charlie Hebdo attack-10th anniversary



Futbol ya da politika...

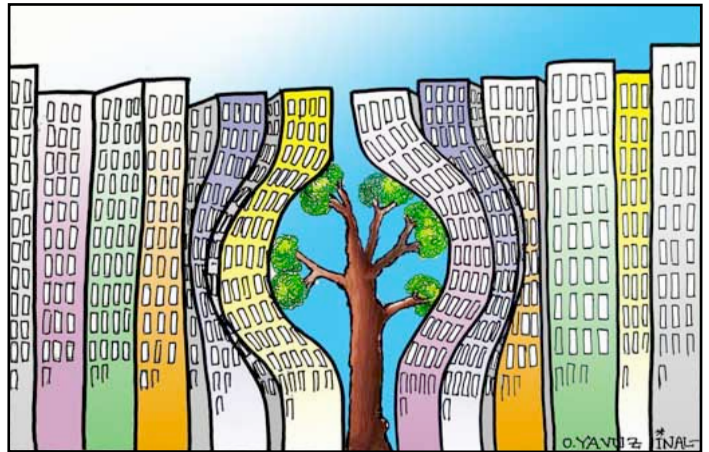
- Oğlunun okuyup adam olmasını isteyen balıkçı, çocuğunun sürekli futbol oynayıp derslerini ihmal etmesine çok üzülüyormuş. Bir gün oğlunu almış karşısına,
 - Bak oğlum, sen okuyasın diye nelere katlanıyorum. Sen ise bir topun peşindesin.
 - Ben okumak istemiyorum. futbolcu olmak istiyorum.
 - İyi de yavrum her top oyanayan profesyonel futbolcu olmaz ki...
 - Sorun değil baba. İyi futbolcu olamazsam politikacıya olurum.



Ahmed Mansour, Egypt

ÇİZGİYİLE

O. Yavuz İnal, Türkiye

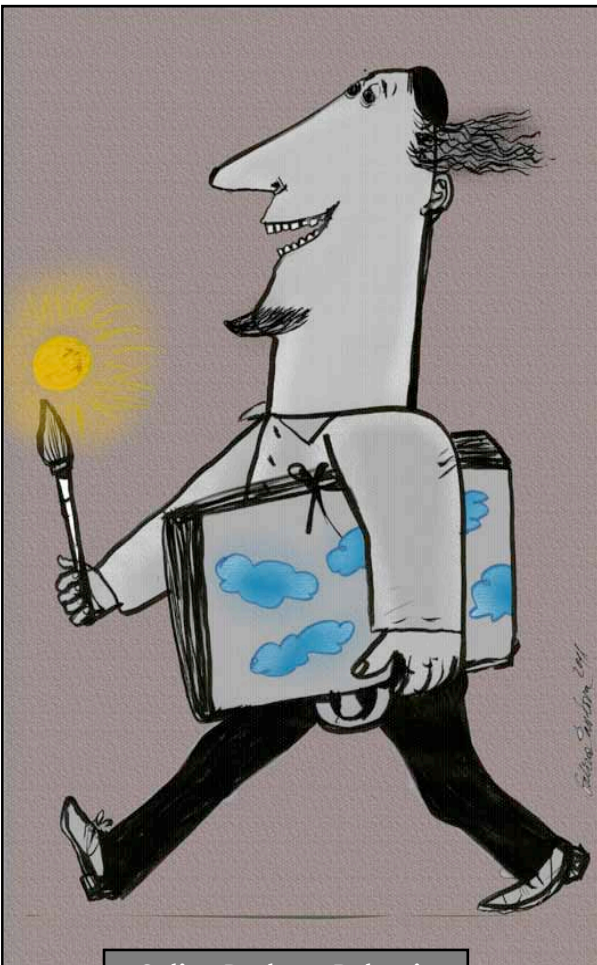


BIRAKMA SAKIN, BIRAKMA!

- İki arkadaş karşılaşmışlar:
“Eee ne var, ne yok?”
“On beş gün önce nikotinin öldürücü olduğunu okudum, sigarayı bıraktım!”
“Sonra?”
“On beş gün sonra da alkolün öldürücü olduğunu okudum içkiyi bıraktım!”
“!!!!!!!!!!!!!!”
“Dün de seksin öldürücü olduğunu okudum...”
Arkadaşı:
“‘Vah vah’ demiş...”
“Yok yok tahmin ettiğin gibi değil, okumayı bıraktım.”



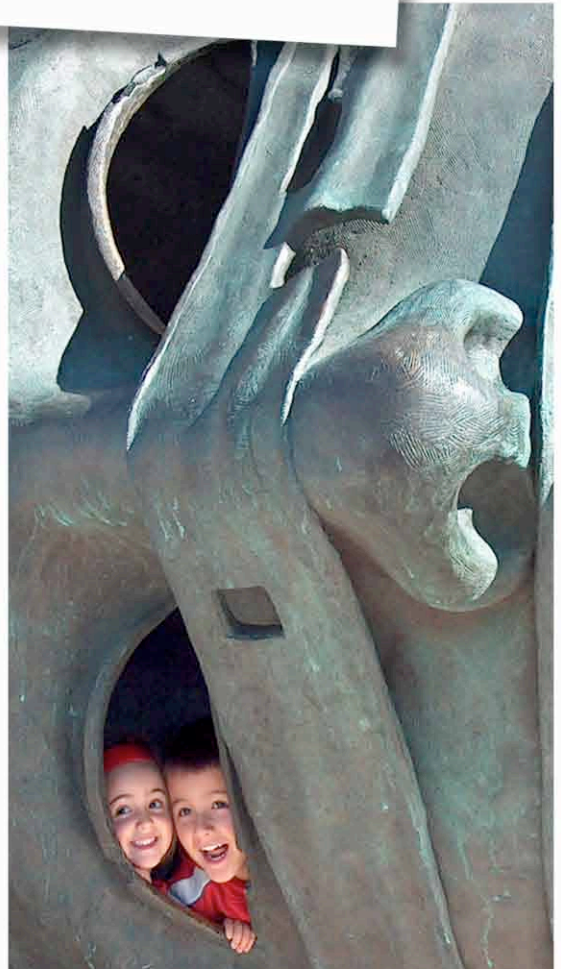
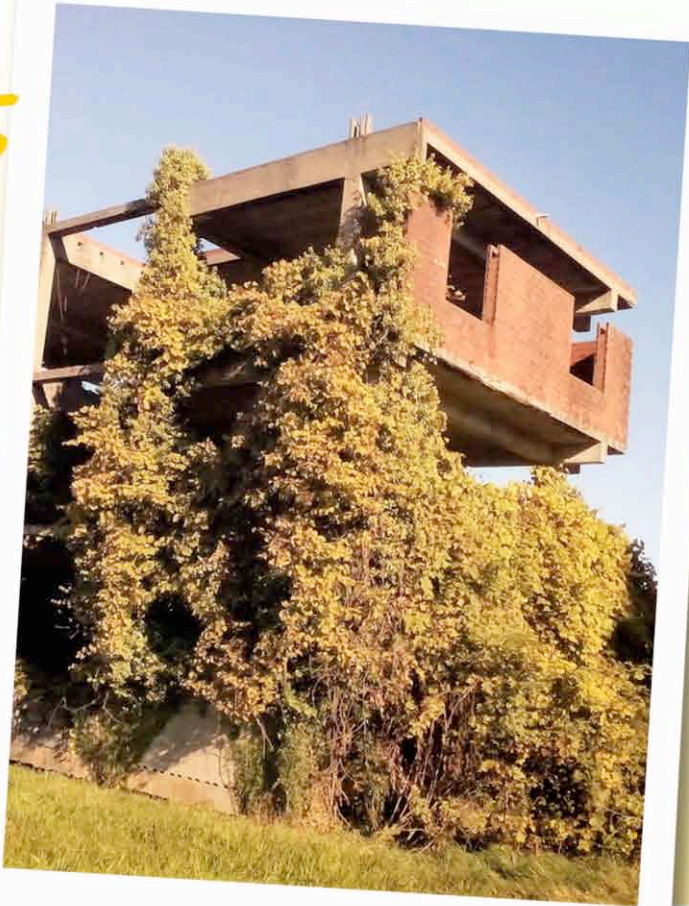
Alexey Talimonov, England



Galina Pavlova, Bulgaria

HUMOROUS PHOTOS

by Francisco Punal
Suarez, Spain



Aziz Yavuzdoğan

KURT BENİ
YEMEDEN ÖNCE
Bİ SELFİE
ÇEKEYİM
BARI!

BU
RED SONJA
İLE TRTYE DİZİ
ÇEKSEK AÇAYIP
PARA GÖTÜ-
RÜRÜZ!

HEEY!
I WANT YOU!

YANKEE
GO HOME!

VAR MI BANA
MUHALEFET EDEN
ÜLEYYNN!

Harici bedbakıtlar...

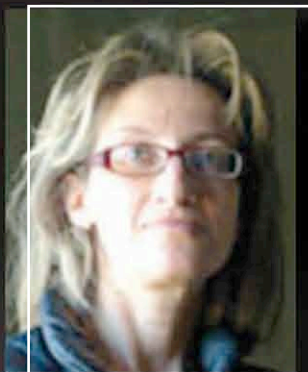
Subliminal Mesajlar...

BABAA! Müjde
emekli maaşına...

EVLAT SUS!
ŞİMDİ Bİ ŞEY
DİCEM DE GÜ-
NAHA SOKMA
BENİ.

DELİKANLIYSAN
AŞAA BAK LAKİ LAKİ

CARICATURE di GIO



Mariagrazia Quaranta
GIO (Italy)



Gio, Italy



Assunta Toti Buratti, Italy

RESTIAMO
UMANI

toti





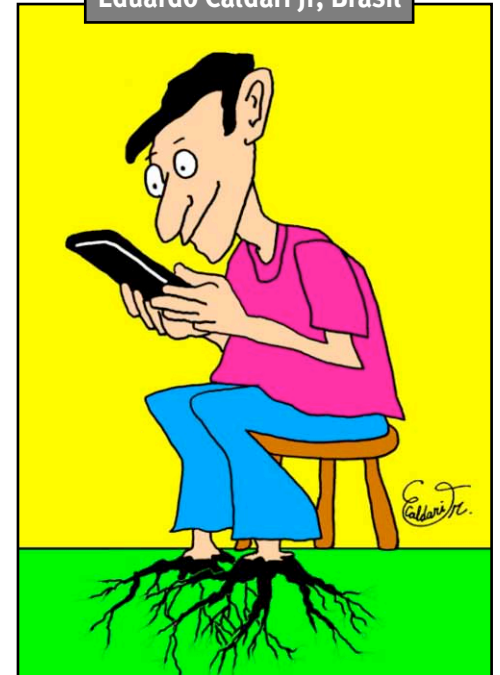
Güzel bir hikaye

Bir görüşme esnasında Timur, Hoca'nın hocalığına laf eder. Hoca: "Hünkârım, ben sizin şu yanınızdaki eşeği bile okuturum" der. Timur gülererek eşeğin yulunu Hoca'nın eline tutuşturur ve şöyle der: "Madem öyle diyorsun, sana üç ay müblet, götür eşeği okut. Üç ay sonra, meydana eşek kitap okuyacak. Okuyamazsa hiç acımam alırım kelleni, ona göre!.." Hoca, eşeğin boyuna göre bir masa ve bir de kalın kocaman bir kitap yapar. Eşeği yemleme zamanı gelince sayfaların arasına birer avuç arpa serip eşeğin önüne koyar. Hoca kitabı açınca eşek arpaları görür ve yemeğe başlar. O sayfanın arpaları bitince diğer sayfayı, o da bitince ötekini açar. Nihayet kitabın sayfaları biter, eşeğin de karnı doymuş olur.

Hoca haftalar boyunca eşeği böyle yemler. Öyle ki eşek ne zaman masayı ve kitabı görse kulaklarını diker, kuyruğunu sallar. Üçüncü ayın dolmasına yakın kitabın sayfalarını Hoca'nın çevirmesine de gerek kalmaz. Eşek diliyle sayfaları bir bir çevirip arpaları hüpletir olmuş. Hoca, Timur'un belirlediği günün bir gün öncesinden eşeği aç bırakır.

Beklenen gün gelir. Hoca eşeği meydana getirir. Masayı eşeğin önüne, kitabı da masanın üstüne yerleştirir. Eşek derhal diliyle kitabın kapağını kaldırır. Dudaklarıyla bir ileri bir geri yoklar, fakat arpa bulamaz. Hemen diğer sayfayı çevirir, yoklar, orada da arpa bulamaz. Hemen diğer sayfayı çevirir, yoklar, orada da arpa bulamaz. Hemen diğer sayfaları çevirir, yoklar; orada da arpa bulamaz. Sonra diğer sayfayı yoklar. Arpa bulamadıkça garip sesler çıkarır, derin derin tıslar, her seferinde homurtulan artar. Sayfaların hepsini tek tek çevirir ama nafile... Kitabın bütün sayfalarını bitirmesine rağmen tek arpa tanesi bile bulamayan eşek, bu duruma iyice sinirlenir ve uzun uzun anırır... Eşeğin anırmasını takiben Hoca Timur'a döner ve şöyle der: "Bu da özeti hünkârım." Timur kahkahalara boğulur ve alaylı bir ifadeyle: "Hoca şimdi eşek kitabı okudu mu?" diye sorar. "Okudu hünkârım, bakın sonunda uzunca özetini de yaptı." Timur: "İyi ama ben eşeğin okuduğundan hiçbir şey anlamadım!" Hoca taş geddiğine koyar; "Bu normal Hünkârım. Zira eşek kitabı kendi diliyle okudu Anlamanız için eşek olmanız gerek."

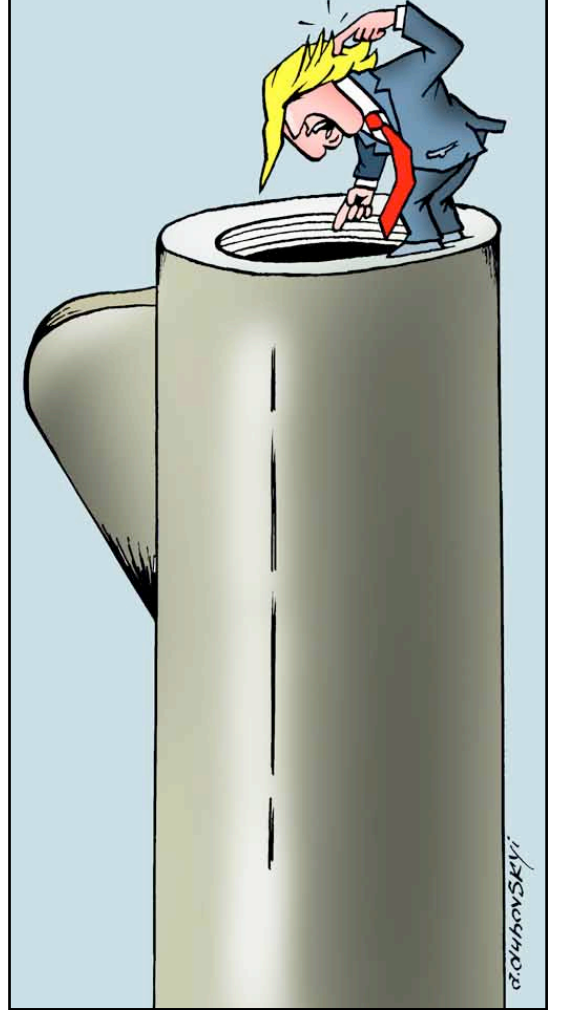
Eduardo Caldari Jr, Brasil



Ali Divandari, Iran



Alexander Dubovsky, Ukraine



Makhmud Eshonqulov, Uzbekistan



FRANZ KAFKA'DAN AFORİZMALAR

“Din fedaileri
bedeni küçümsemez,
çarmıha gererek
yüceltirler onu; bu açıdan
düşmanlarıyla aynı
görüştendirler.”

“Kıyamet Günü'nü
böyle adlandırmamızın
nedeni ancak bizim
zaman kavramımızdır;
aslında o bir tür
sıkıyönetim
mahkemesidir.”

“Ne kadar çok
at koşarsan, o kadar
hızlı gider araban
-bu, bütünün temelden
söküp çıkarılması
anlamına gelmez, ki
bu imkânsızdır, ama
kayıpların koparılması,
böylece özgür ve
neşeli bir yolculuk
olanağının ortaya
çıkmasıdır.”

“İnsan, içinde yok edilemez
bir şeyin varlığından sürekli
emin olmadan yaşayamaz;
ancak gerek bu yok edilemez
şey gerekse de bu güven
kendisinden daima gizli
olabilir. Bu sürekli gizliliğin
kendini açığa vurma yollarından
biri, kişisel bir tanrıya inançta
kendisini gösterir.”

“Dünyayla
arandaki savaşta,
dünyanın yanında ol!”

Kaynak: Osman Çakmakçı, Altıkkırbeş Yayınları, 1995

THE

CHANK

CARTOON
GALLERY



'Chicane' is
the pen name
of Mark Winter,
a New Zealander
who lives and
cartoons in
London



THINKING
OUTSIDE
THE BOX

CHANK
+ RODIN



For energy-efficient,
eco friendly,
longer-lasting and
brighter ideas...



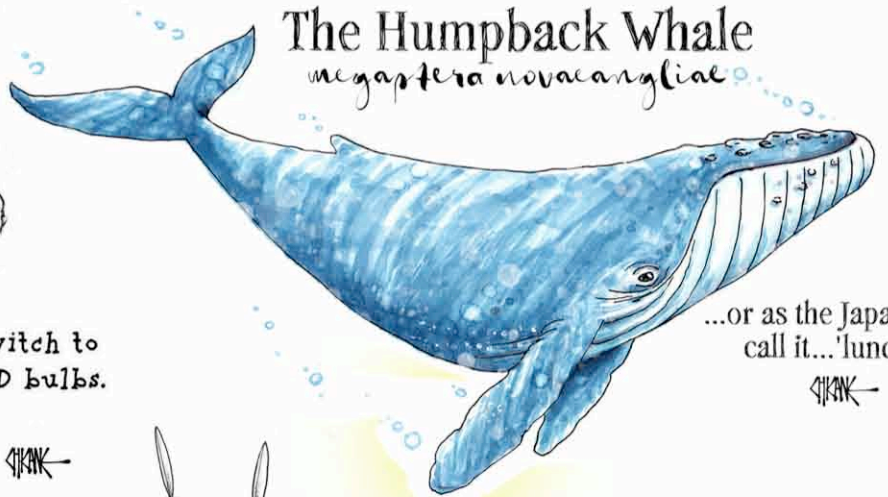
...switch to
LED bulbs.

CHANK



CHANK

The Humpback Whale
megaptera novaeangliae



...or as the Japanese
call it... 'lunch'.

CHANK



CHANK



**Actual
cartoons**
by Steffen Jahnsowski
from Germany





editorial cartoons

"The Daily Janakanth"
from Bangladesh

by Nasif Ahmed

OOPS, DUTY CALL. I DON'T
HAVE TIME FOR THIS
ELECTION DANCE .



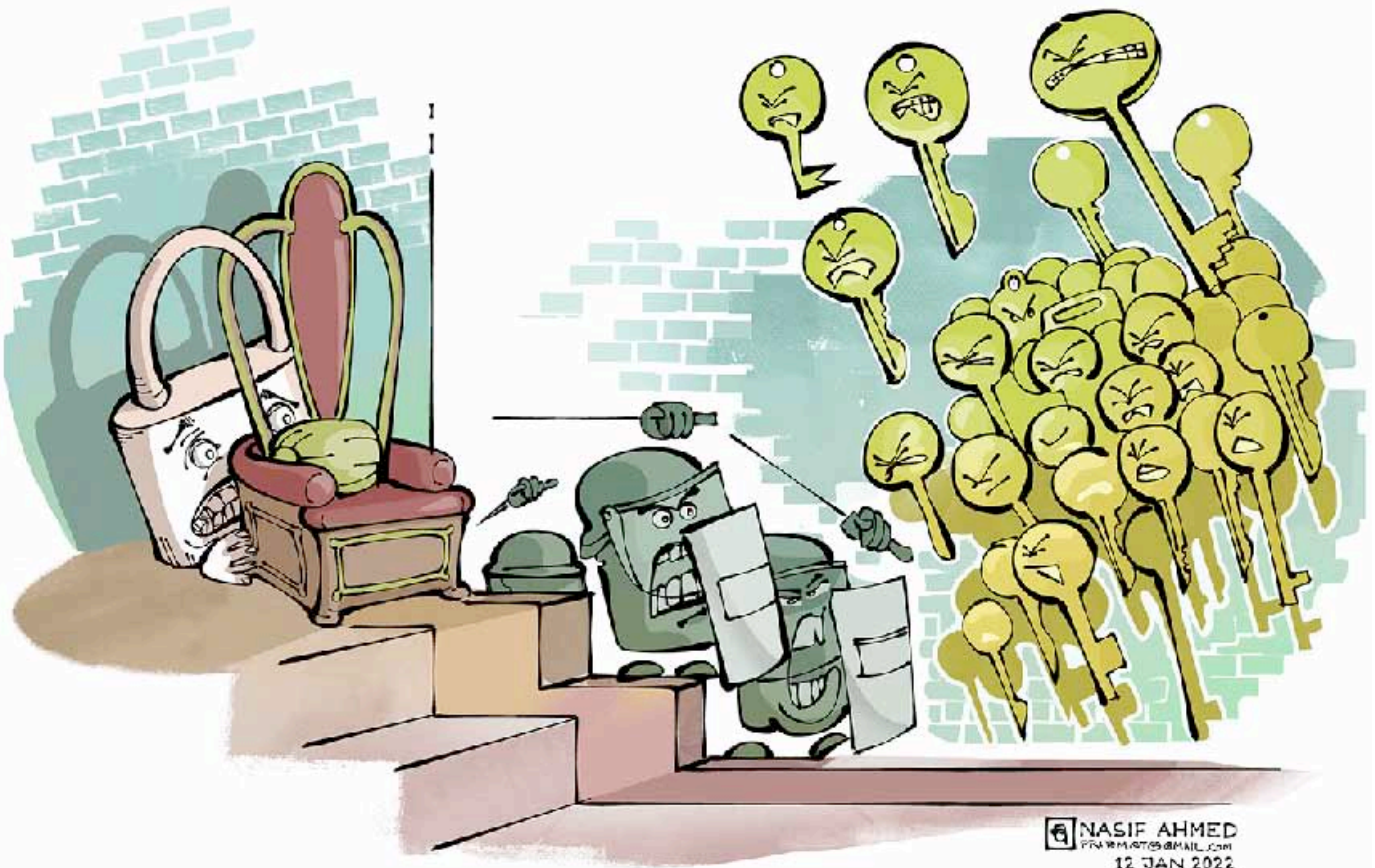
NASIF AHMED
PRJTM.CT@GMAIL.COM
19 . 8 . 2024

UN GAVE IDF
BLACK BELT
FOR RESCUING
4 HOSTAGE .

BLACK LISTED
FOR CHILD
KILLING . GO
HANG YOUR
YOURSELF
WITH IT.



NASIF AHMED
PRJTM.CT@GMAIL.COM
14 . 6 . 2024



NASIF AHMED
FENAMIZAH@GMAIL.COM
12 JAN 2022

World Agenda

by Willem Rasing
from Netherland

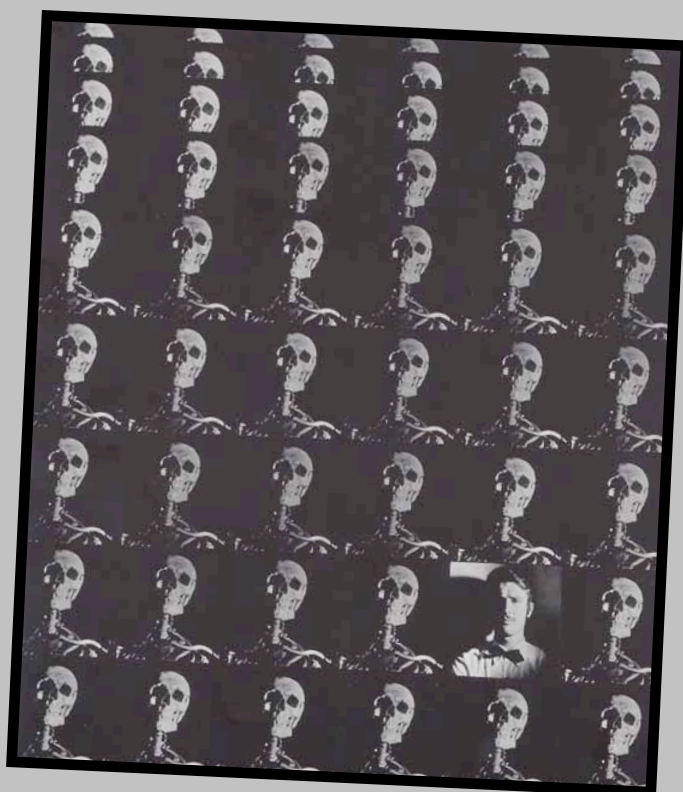
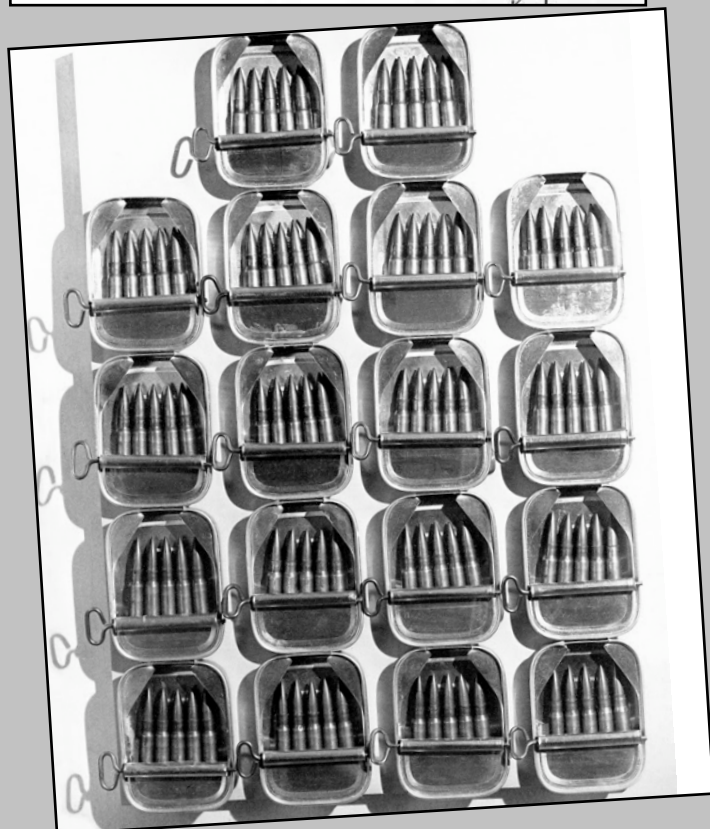
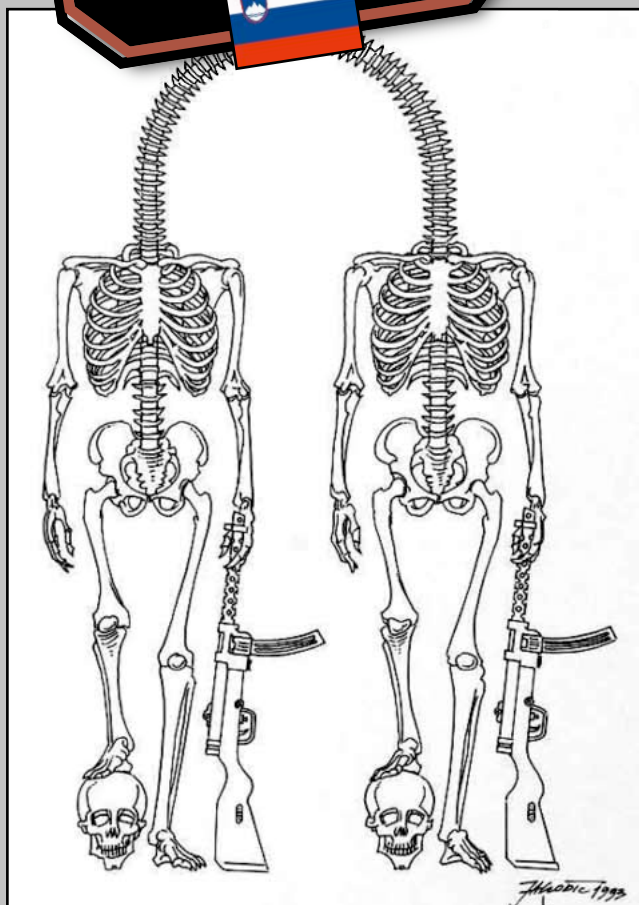




Willem Rasing
Wipmolen 76
1035 CZ Amsterdam



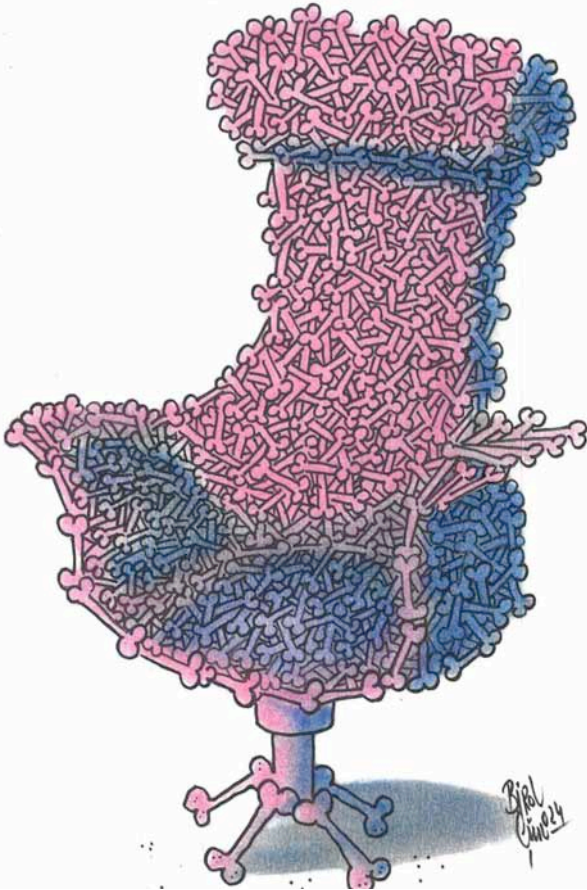
**PHOTO
collages**
by Stane Jagodic
from Slovenia



Damir Novak, Croatia



Birol Çün, Türkiye



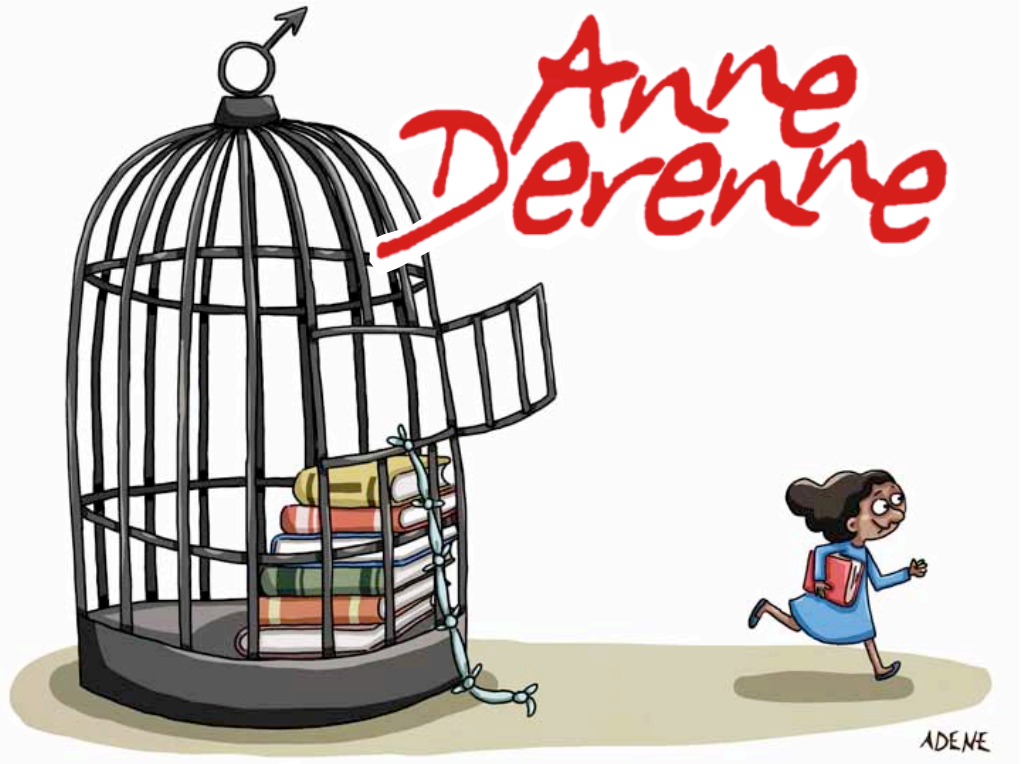
Ares, Cuba



Profile from France/Spain



Anne Derenne (*Takma adı: ADENE*), İspanya'nın **Madrid** şehrinde yaşayan **Fransız** bir karikatürist ve illüstratördür. Uluslararası ekonomi okuduktan sonra 2006 yılında kalkınma ekonomisi alanında yüksek lisans yaptı. 2011 yılında serbest karikatürist olarak kariyerine başlamıştır. Çalışmaları, birçok farklı dergi ve gazetede (*Le Monde, Le Temps ve diğerleri*) yayımlandı ve düzenli olarak uluslararası organizasyonlar, sivil toplum kuruluşları ve derneklerle (*UNESCO, Greenpeace, Amnesty International, One.org vb.*) iş birliği yapmaktadır. Sanat eserleriyle birçok uluslararası ödül kazanmıştır. Ayrıca çocuk kitapları yazarı ve illüstratörü olarak da çalışmakta ve **Fransa**'da 10'dan fazla kitap yayımlamıştır...



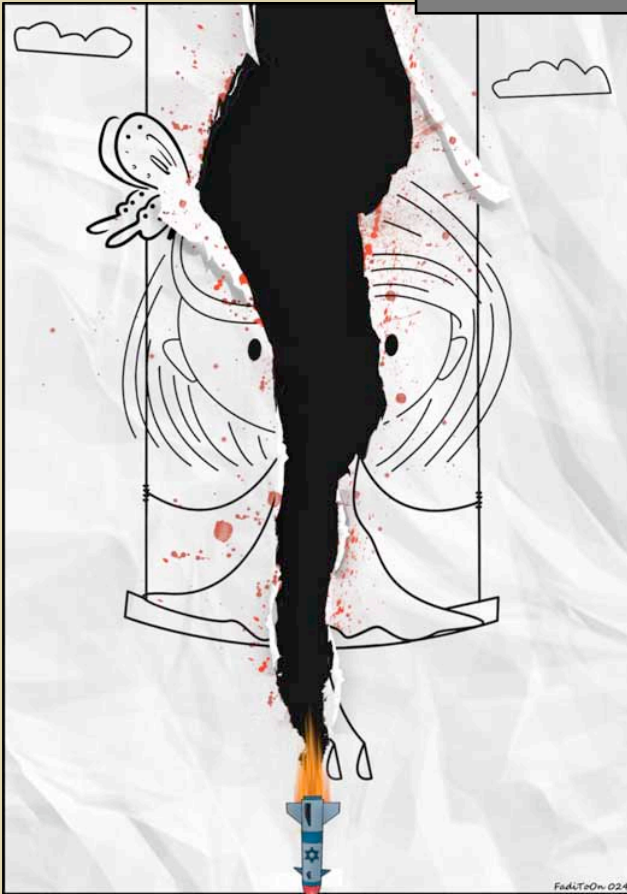
Anne Derenne (Alias **ADENE**) is a **French** cartoonist and illustrator based in **Madrid, Spain**. She studied international economics, getting a Master degree in development economics in 2006.

In 2011 she began her career as a freelance cartoonist. Her work has been published in a lot of different magazines and newspapers (*Le Monde, Le Temps and more*) and she collaborates on a regular basis with international organizations, NGOs and associations (*UNESCO, Greenpeace, Amnesty International, One.org...*). She has won a lot of international prizes for her artwork. She also work as a children's book illustrator and writer and has published more than 10 books in France.

Her website:

<https://annederenneillustration.com/>

Fadi Abou Hassan, Norway



Dino Aloï, Italy

Anatoliy Radin, Russia



An interview with the publisher of "Humor Sapiens Bulletin".

How did the Humor Sapiens newsletter project come about? I think it's a great professional work, congratulations.

Your question is very timely because, starting in January 2025, a new phase begins for our Bulletin. Here's a summary of the work: my son Alex (illustrator, designer, and cartoonist) and I formed the duo "Pelayos" to create picture books aimed at young readers (we won an award in Germany and another in Chile); we also created cartoons (winning 7 prizes in international competitions). Later, we called ourselves "Humor Sapiens" because I started my own publishing house, a series of talks, conferences, and courses, and because we used that name for the results of our studies on humor theory. And so, one day, we came up with the idea of creating a website to include all of the above, plus other compilations of mine (historical events, quotes, reference books, etc.), where I also published my articles and interviews with over 100 colleagues. Additionally, I published fragments of my books "Brief Dictionary of Humor" and "Brief History of Humor," etc. And that's how humorsapiens.com was born.

The mechanism was as follows: each day, upon receiving new information, we updated the various sections of the website menu. At the end of each month, we updated the main page articles. At some point, we decided to use these new articles, along with a summary of several sections, to create the Humor Sapiens Monthly Bulletin, promoting our work better. For ten years—exactly 120 months—we maintained the Bulletin, reaching nearly 5,000 subscribers. Last year, as we celebrated the 10th Anniversary of humorsapiens.com, we realized its global impact when around 70 colleagues from approximately 20 countries wrote to congratulate us. We were astonished and delighted. Currently, we have nearly 1,000 daily visits, despite not being a commercial website; that is, we don't publish jokes or any humoristic creations, except

PEPE PELAYO

"Last year, as we celebrated the 10th Anniversary of humorsapiens.com, we realized its global impact when around 70 colleagues from approximately 20 countries wrote to congratulate us. We were astonished and delighted. Currently, we have nearly 1,000 daily visits, despite not being a commercial website; that is, we don't publish jokes or any humoristic creations, except for examples and illustrations in our essays, articles, interviews, etc."

by Aziz Yavuzdoğan

for examples and illustrations in our essays, articles, interviews, etc.

This achievement of humorsapiens.com is also due to the monthly Bulletin. But as I mentioned at the start, this will change in 2025. We will continue to update the menu sections daily and the main page articles monthly, but instead of sending a Bulletin to subscribers, we will send them a link to the updates to save time.

My son is busy with his personal work and with my new grandchild, and I, now older, find it harder, especially since I also need time to create humor (literary, graphic, audiovisual, and musical) and continue studying humor theory.

In conclusion, we believe we can achieve the same goals while saving time and effort.

I'll end by thanking you for your generous words of congratulations.

What are your thoughts on humor?

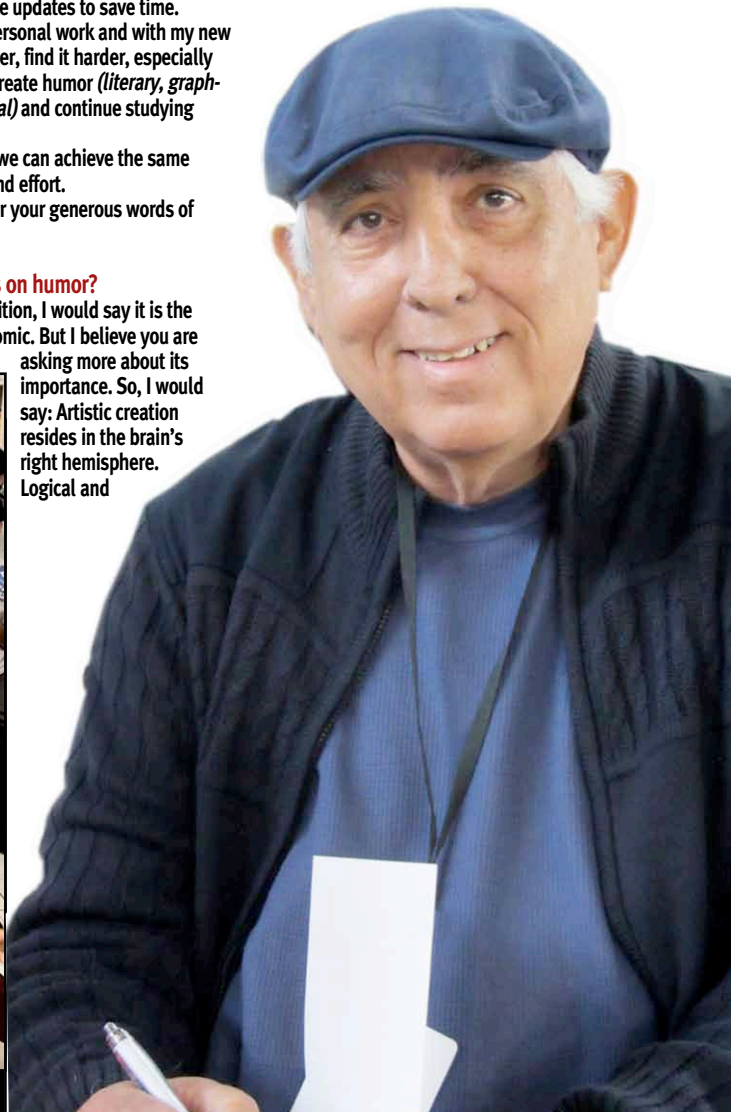
If you ask me for my definition, I would say it is the social expression of the comic. But I believe you are asking more about its importance. So, I would say: Artistic creation resides in the brain's right hemisphere. Logical and

mechanical reasoning is located in the left hemisphere. Recently, it has been discovered that the experience of humor involves the entire brain.

Humor lacks a biological purpose but has a psychological one: the pleasure and release of tension caused by the physical response to something comic or humorous.



Pepe Pelayo with his students...



Humor also has other psychological effects that seem secondary but are significant: laughter helps us think creatively. Creativity and humor are related to the union of two seemingly unrelated elements and the creation of a connection.

Humor also improves our mood by fostering sociability with others. Sharing laughs and jokes about a common problem brings people together, giving us a sense of belonging and social cohesion.

Humor is an attitude, a way of looking at life that encompasses everything: the serious and the comic. Humor invites moderation, emotional maturity, and mitigates obsessive thinking, rigidity, and extremism. Good humor...

I know you have a good rapport with children and young people. What can you tell us about this?

When in Cuba—in 1984—we founded the stage humor group “La Señal del Humor,” we noticed that theaters across the country were filled with entire families, and it caught our attention how much children enjoyed our humor.

In 1991, Chile’s National Television hired my colleague Aramis Quintero and me to write and add more humor to a classic children’s program.

When I resigned in 2000 from my position as Director of Humor at the Entertainment Division of Chile’s National Television, I began writing humor books for children. It seems they were well-received because I have published a total of 78 humor books, 47 of which are for children.

At that point, I began receiving invitations to visit educational institutions, and upon seeing the students’ reception, I put together a 45-minute show where I dramatize readings, tell jokes, play games with the kids, sing, answer questions, sign books, give autographs, etc. I found that these presentations greatly promote reading. The star of the show is not me; it’s the book—or rather, my books.

My children’s books have been published and sold in most Latin American countries, which I have toured through school visits. In Chile, a museum was even inaugurated dedicated to one of my books. We Latin Americans are a bit crazy, as they’ve even given me awards in this field.

In short, I have no complaints at all about my role as a children’s humorist.

Latin American countries are quite successful in the international cartoon scene. What do you think is the reason for this?

Our peoples are almost entirely mestizo—a mix of native peoples, Africans brought from the continent, some Asian yellow race, a lot from Spain and Portugal, and also the result of Arab, Jewish, and Central and Northern European immigration. If we add to that the mix of climates, we arrive at very cheerful, expressive, and sharp individuals.

This is what comes to mind immediately when one has to answer a question like yours. But if we pause to think a bit, we realize that this continent is made up of young nations—not as mature as one would like.

With just over 200 years of independence, our humor—generally and at a popular level—is somewhat superficial and basic.

However, intelligent humorists have always stood out in all artistic expressions, those who see beyond the easy or vulgar joke and aspire to more. They are accompanied, in addition to their talent, by qualities of being hardworking, persistent, diligent, and ambitious. Most of the colleagues I know, from any Latin American country, whether men or women, are people who take humor very seriously, constantly improve themselves, and are very responsible. In this way, with their talents, they are destined for success.

Finally, what do you think about “fenamizah e-magazine”? Do you have any suggestions?



First of all, I sincerely congratulate you. I fondly remember the earlier phase when I even collaborated with my humorous photomontages. And I remember with sadness when you had to pull the curtain down. I felt it deeply because your magazine is one of the most comprehensive and of the highest quality that I know.

Later, when you “resurrected” it, I was overjoyed. I toasted to you and your magazine, celebrating the event. I’m now enjoying it again as its most loyal fan. As for suggesting something, it’s very difficult because it’s your work, deeply thought out by you and for you. And it’s going very well. If a team is successful, you can’t change the players.

That said, I’d be happy if one day you invite me to pub-

lish my photomontages or my essay texts on humor again. It would be an honor.

And by the way, I announce that I will also interview you for Humor Sapiens.

Once again, I invite you to publish with us any of your texts on humor, whether it’s a reflection, an article, a review, etc.

My dear Aziz, thank you so much for your kindness and generosity in dedicating your valuable time to interviewing me. It makes me very happy that the readers of Fenamizah get to know me. Greetings to your readers!

A big hug to you and many successes!! ■



Şili'den "Humor Sapiens Bülteni" yayıncısıyla bir söyleşi.

PEPE PELAYO

Dergimizin işbirliği içerisinde bulunduğu usta bir isim olan yayıncı ve yazar Pepe Pelayo ile keyifli bir söyleşi gerçekleştirdik. Pelayo, "Mizah aynı zamanda insanın ruh halini iyileştirir, başkalarıyla sosyalleşmeyi teşvik eder. Ortak bir sorun hakkında yapılan şakalar ve gülmeler, insanları bir araya getirir ve bize aidiyet ve toplumsal bütünlük hissi verir." diyor...

by Aziz Yavuzdoğan

Humor Sapiens bülteni projesi nasıl ortaya çıktı? Bence çok kapsamlı küresel bir çalışma.

Sevgili Aziz, Sorunuz çok zamanında geldi çünkü Ocak 2025 itibarıyla dergimizin yeni bir aşaması başlıyor. *İşte çalışmalarımızın özeti:* Oğlum Alex (ilüstratör, tasarımcı ve karikatürist) ile birlikte "Pelayos" ikilisini kurarak genç okuyuculara yönelik resimli kitaplar yaratmaya başladık (Almanya'da bir ödül kazandık ve Şili'de de bir ödül aldık); ayrıca karikatürler de yarattık (uluslararası yarışmalarda 7 ödül kazandık). Daha sonra "Humor Sapiens" adını benimsedik çünkü kendi yayınevimi kurdum, bir dizi konuşma, konferans ve kurs başlattım ve bu ismi mizah teorisi üzerine yaptığımız çalışmaların sonuçları için de kullandık. Bir gün, yukarıda bahsedilen her şeyi, ayrıca diğer derlemelerimi (tarihi olaylar, alıntılar, referans kitapları, vb.) içeren bir web sitesi kurma fikrini ortaya attık. Bu sitede aynı zamanda makalelerimi ve 100'den fazla meslektaşımın yaptığım röportajları yayımladım. Ayrıca "Mizahın Kısa Sözlüğü" ve "Mizahın Kısa Tarihi" gibi kitaplarımın bölümlerini de yayımladım. İşte bu şekilde "humorsapiens.com" doğdu.

Mekanizma şöyleydi: Her gün yeni bilgi aldıkça web sitesinin menüsündeki çeşitli bölümleri güncelliyorduk. Her ayın sonunda ise ana sayfa makalelerini güncelliyorduk. Bir noktada, bu yeni makaleleri ve birkaç bölümün özeti, çalışmalarımızı daha iyi tanıtmak amacıyla Humor Sapiens Aylık Bülteni oluşturmak için kullanmaya karar verdik. Tam on yıl-tam olarak 120 ay-bülteni sürdürdük ve yaklaşık 5.000 aboneye ulaştık.

Geçen yıl, humorsapiens.com'un 10. Yıldönümünü kutlarken, yaklaşık 20 ülkeden 70 meslektaşımın bizi tebrik etmek için yazdığını fark ettik. Çok şaşırdık ve çok mutlu olduk. Şu anda, ticari bir web sitesi olmasak da günlük yaklaşık 1.000 ziyaretçimiz var; yani şakalar veya mizahi eserler yayımlanıyor, sadece denemelerimizde, makalelerimizde, röportajlarımızda vb. örnekler ve illüstrasyonlar yer alıyor. Humorsapiens.com'un bu başansı aynı zamanda aylık bültenle de bağlıdır. Ancak, başta belirttiğim gibi, 2025'te bu değişecek. Menü bölümlerini her gün ve ana sayfa makalelerini her ay güncellemeye devam edeceğiz, ancak artık abonelere bülten göndermek yerine güncellemelerin linkini göndereceğiz, böylece zaman kazanmış olacağız. Oğlum kendi kişisel işleri ve yeni torunumla meşgul, ben de artık yaşlandım ve mizah yaratmaya (edebi, grafik, görsel-işitsel ve müzikal) ve mizah teorisi çalışmalarına devam etmek için daha fazla zamana ihtiyacım var. Sonuç olarak, aynı hedeflere ulaşabileceğimizi düşünüyoruz, ancak zaman ve çabadan tasarruf ederek. Cömert tebrik sözleriniz için teşekkür ederim.

Mizah hakkında neler söylemek istersiniz?

Mizahın tanımına gelince, bana sorarsanız, mizah, komikliğin toplumsal ifadesidir. Ama sanırım siz bunun



PEPE PELAYO

önemini soruyorsunuz. O yüzden şöyle derim: Sanatsal yaratıcılık beynin sağ yarım küresinde yer alır. Mantıklı ve mekanik düşünme ise sol yarım kürede bulunur. Son zamanlarda mizah deneyiminin tüm beynle ilgili olduğu keşfedildi. Mizahın biyolojik bir amacı yoktur ancak psikolojik bir amacı vardır: komik veya mizahi bir şeye karşı fiziksel tepkiyle ortaya çıkan zevk ve gerilim çözümleridir. Mizahın ayrıca ikincil gibi görünen fakat önemli diğer psikolojik etkileri de vardır: gülmeye, yaratıcı düşünmemize yardımcı olur. Yaratıcılık ve mizah, ilk bakışta alakasız görünen iki unsuru birleştirip bir bağlantı yaratmakla ilgilidir. Mizah aynı zamanda insanın ruh halini iyileştirir, başkalarıyla sosyalleşmeyi teşvik eder. Ortak bir sorun hakkında yapılan şakalar ve gülmeler, insanları bir araya getirir ve bize aidiyet ve toplumsal bütünlük hissi verir. Mizah bir tutumdur, her şeyi kapsayan bir yaşam görüşüdür: ciddi ve komik olanı. Mizah, ölçülü, duygusal olgunluğu davet eder ve takıntılı düşünmeyi, katılığı ve aşırılığı hafifletir. İyi mizah...

Çocuklar ve gençlerle iyi iletişiminiz olduğunu biliyorum. Bu konudaneler söylemek istersiniz?

1984'te Küba'da "La Señal del Humor" adlı sahne mizah grubumuzu kurduğumuzda, ülkedeki tiyatroların tamamının neredeyse tüm ailelerle dolu olduğunu ve

çocukların mizahımıza nasıl bayıldığını fark ettik. 1991'de, Şili Ulusal Televizyonu, meslektaşım Aramis Quintero ile birlikte, klasik bir çocuk programına mizah katmamız için bizi işe aldı.

2000 yılında, Şili Ulusal Televizyonu Eğlence Bölümü'nde Mizah Direktörlüğü görevimden istifa ettikten sonra, çocuklar için mizah kitapları yazmaya başladım. Görünüşe göre çok beğenildi çünkü toplamda 78 mizah kitabı yayımladım, bunların 47'si çocuklar için.

O noktada, eğitim kurumlarından davetler almaya başladım ve öğrencilerin ilgisini görünce, 45 dakikalık bir gösteri hazırladım; burada okuma dramatizasyonları yapıyor, şakalar anlatıyor, çocuklarla oyunlar oynuyor, şarkılar söylüyor, soruları yanıtlıyorum, kitap imzalıyorum, vb. Bu tür sunumların okuma alışkanlığını çok teşvik ettiğini fark ettim. Gösterinin yıldızı ben değilim; kitap ya da daha doğrusu kitaplarım. Çocuk kitaplarım, çoğu Latin Amerika ülkesinde yayımlandı ve okul ziyaretleri ile turladım. Şili'de, bir kitabıma adanmış bir müze bile açıldı. Biz Latin Amerikalılar biraz çılgın, hatta bu alanda bana ödüller bile verdiler.

Kısacası, çocuk mizahçısı olarak hiçbir şikayetim yok.

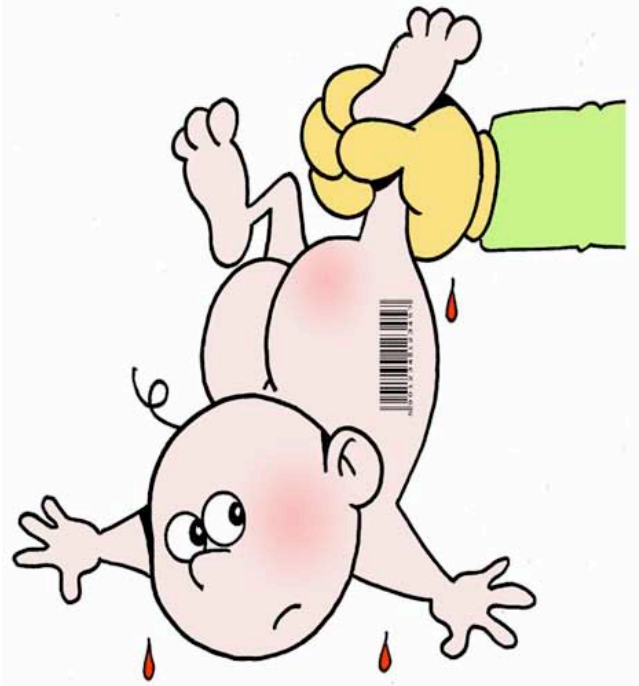
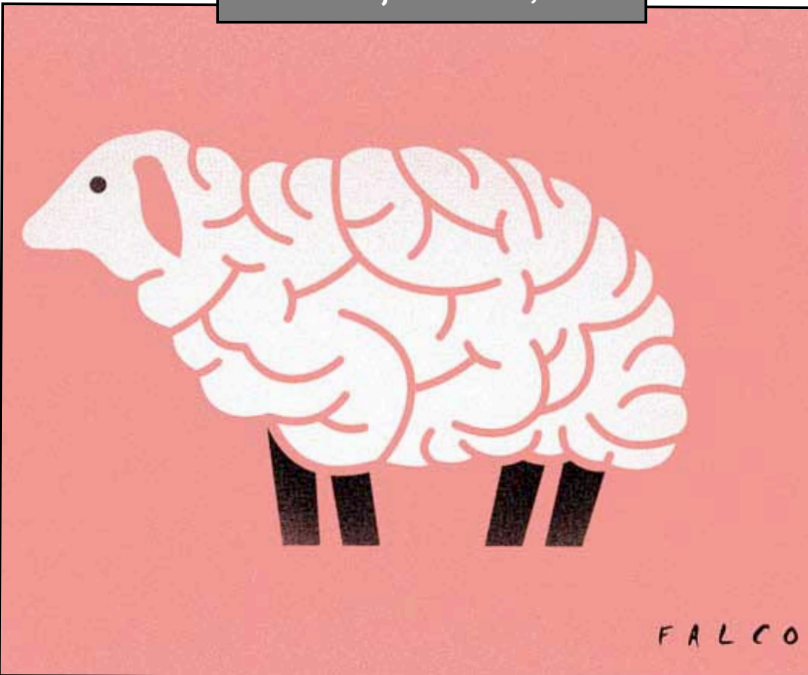
Latin Amerika ülkeleri uluslararası karikatür sahnesinde oldukça başarılı. Bunun nedenini neye bağlıyorsunuz?

Halklarımız neredeyse tamamen melezdir-yerli halklar, kıtadan getirilen Afrikalılar, biraz Asyalı sarı ırk, çokça İspanyave Portekiz'den gelenler ve ayrıca Arap, Yahudi ve Orta ve Kuzey Avrupa göçmenlerinin karışımıdır. Buna iklim karışımını da eklersek, çok neşeli, ifade gücü yüksek ve zeki bireylerle karşılaşırız. Bu, böyle bir soruya hemen cevap verirken aklıma gelen ilk şeydir. Ancak bir durup biraz düşündüğümüzde, bu kıtanın genç uluslardan oluştuğunu fark ederiz-daha olgun değiller, belki de istediklerimiz gibi. Bağımsızlıklarının üzerinden sadece 200 yıl geçmiş, dolayısıyla mizahımız -genel olarak ve halk seviyesinde- biraz yüzeysel ve basittir. Bununla birlikte, tüm sanatsal ifade biçimlerinde her zaman zeki mizahçılar öne çıkmıştır; kolay veya kaba şakaların ötesini görebilen ve daha fazlasını isteyenlerdir. Onlar, yeteneklerinin yanı sıra, çalışkanlık, azim, gayret ve hırslı olmak gibi niteliklere sahiptirler. Tanıdığım çoğu Latin Amerikalı meslektaşım, ister erkek ister kadın olsun, mizahı çok ciddiye alan, sürekli kendini geliştiren ve çok sorumluluk sahibi insanlardır. Bu şekilde, yetenekleriyle başarıya ulaşmaları kaçınılmazdır.

Son olarak; dergimiz hakkında düşüncelerinizi öğrenmek isterim. Herhangi bir öneriniz var mı?

Öncelikle sizi içtenlikle tebrik ederim. Daha önceki dönemi, hatta mizahi fotomontajlarımla katkıda bulunduğum dönemi sevgiyle hatırlıyorum. Ve perdenizi indirmeniz gerektiğinde duyduğum üzüntüyü de anımsıyorum. Bunu derinden hissettim çünkü derginiz, tanıdığım en kapsamlı ve en kaliteli dergilerden biridir. Sonra, derginizi "yeniden hayata döndürdüğünüzde" çok sevdim. Size ve derginize kadeh kaldırdım, bu olayı kutladım. Şimdi ise, tekrar en sadık hayranı olarak keyifle takip ediyorum. Bir şey önermek zor çünkü bu sizin işiniz, sizin tarafınızdan derinlemesine düşünülmüş oluşturulmuş bir şey. Ve çok iyi görüyor. Eğer bir takım başarıyla, oyunluları değiştiremezsiniz. Bununla birlikte, bir gün fotomontajlarımı veya mizah üzerine yazı metinlerimi yeniden yayımlamanız için davet alırsam, bu benim için bir onur olur. Bu arada, sizi Humor Sapiens için de röportaj yapacağımı duyurmak isterim. Bir kez daha, değerli zamanınızı ayırıp beni röportaj için kabul ettiğiniz için çok teşekkür ederim. Fenamizah'ın okuyucularının beni tanımış olmaları beni çok mutlu etti. Okuyucularınıza selamlar! Size büyük bir kucaklama ve pek çok başarı dilerim!! ■

Carlos Alejandro Falco, Cuba



Ronaldo Cunha Dias, Brasil

Ronaldo



Julio Carrion Cueva, Peru

Jorge Sanchez Armas, Cuba



Claudio Alecrim, Brasil

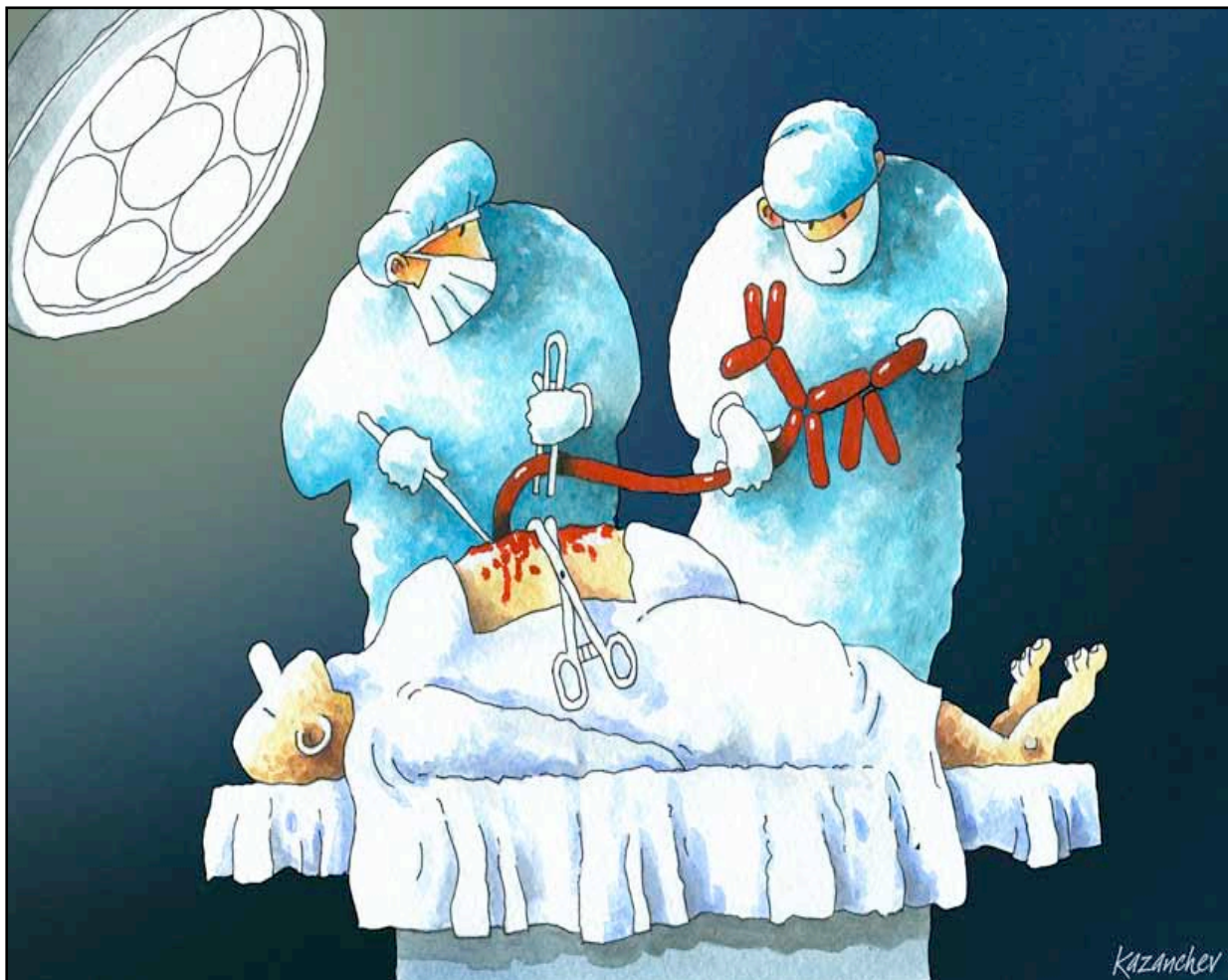




Oleksiy Kustovsky, Ukraine



Edi Dharma, Indonesia



Konstantin Kazanchev, Ukraine

HISTORY OF SCIENCE

ERGUN AKLEMAN-

MONEY

THE FIRST ECONOMIST OF THE WORLD



INVENTED MONEY!



ERGUN AKLEMAN-

THE SECOND ECONOMIST OF THE WORLD



INVENTED STOCK MARKET!



THAT
WAS
MINE!

THERE IS NO EVIDENCE WHEN AND WHERE THE INVENTION OF MONEY TOOK PLACE. MONEY IS PROBABLY INVENTED BEFORE THE BEGINNING OF WRITTEN HISTORY. STOCK MARKET IS PROBABLY STARTED IN FRANCE AND BELGIUM AROUND 12TH CENTURY.



J. Bosco De Azevedo, Brasil

STORY

Vladislav Vlahovic / Montenegro

No matter how much the local banks have been robbing me, after each robbery and reorganisation I would over and over again trust them and preferably take loans from them. It happened that a loan would be borrowed at 100% interest and that I would be repaying it with an inflation rate of 100% per day, but we will not talk about it now.

Of course, as always, I lacked money so I went to the bank as I had had many times before, but at an instant I realised that I was gravely mistaken. At the place where Beobanka was there spread the Raiffeisen, in the Slavija banka building there appeared to be Deutsche, and in the premises of Invest Banka as of recently there stood Nat West. I quickly became aware that the situation was less naive than I was and that I had no choice, being a "person in need", so I entered the first I came by without knocking and without shooting - as the world, that is our banks are entered more rarely lately. I was of course armed with all sorts of documents, cadastral certificates, title deeds and with much other stuff, with the required drafts signed by my brave guarantors. I asked for the maximum that could be raised and signed wherever I was shown to, submitting the certified copies of all possible mortgages - of the apartment in Ulcinj, the weekend cottage in Zabljak, to the estate in the country at which, in one corner, the late grandfather has been eternally resting for almost 30 years.

So, little by little, we have all become lively. In particular my wife and our children, who learned from her where I was keeping my money and that I was not counting it, and that I was sure to argue after finding out that there was no more. Frankly speaking, paid back out of those funds were some minor adverse loans, five or six private borrowings, the car repair, electricity bills and fees for power reconnection. Also a pig was bought for Christmas, and additionally I participated in the anniversary homage to Grandmother which shockingly surprised my Father, but...

Then the payment slips for the installments started arriving. The "grace period" was the time that has elapsed fastest so far in my life. I have not yet wondered enough about it when the first warning came. "This is war", I thought, and only then I began musing what to do. And to make the long story short: I pondered until dawn and decided to rob the local post office the next day just before the nightfall (since the newspapers had announced the pay-out of pensions) so to relieve myself of misery.

I surely abhorred the way others were doing it, of which I had been informed through the press and TV, so I stormed the post office quite differently. True, I had a handgun - I have just had enough - but no gloves or a sock over my head. I yelled at the two lady clerks (who have known me by sight): "Hands in the air and money on the counter!" When I saw them looking at me in bewilderment I realised that the command was not quite feasible, so I explained. As soon as they did it, the wretched women seemed that at any moment they would faint, due to which I added that they should not fear if they followed my further instructions. "It's not my fault that you happened to be in the tonight's shift", I added in a quite sympathetic tone. To the one who seemed more composed I ordered to count EUR 10,000 and handed her a note to which account it be paid immediately and to fill in a receipt in my name, that had been written on the note. The poor woman wanted to do it without counting, but then I, already furious, pointed the gun at her. I told her to count, so that later it would not turn out that I had wanted more which she did extremely panicking.

THE CASE

When I saw them looking at me in wonder I yelled: "Don't relax too much, this is a serious robbery! Call the police now!"

Then I ordered them to lower their arms so that their blood could circulate a little, but that I had to repeat just how much they were somehow confused. I stayed there waiting for the police, but they did not come for long. I even thought that in panic the unfortunate woman dialed a wrong number, so I ordered her to call again. When the police finally arrived, with all the bullet-proof vests and gear, I told them not to panic and pointed to the already laid-down gun. They certainly were relieved then and almost kindly asked me to come with them.

In the preliminary investigation there was no hassle, beating or outwitting, because I immediately confessed everything. I also told them that I would give my head but not the receipt, except if they wanted to take it on the word of honour to make a photocopy for the record and return the original to me, to which the investigating judge immediately agreed. By the way, since such a fuss has already been kicked up they pointed out that it was out of the sense of duty, and asked me about some previously unsolved robberies. I honestly told them: "You know, I have solved my problems now. If that can mean anything to you, I could admit that too, just don't ask me for details because I neither know who nor how had done it, but I'm willing to accept the liability if it is in the interest of the investigation... or if it could mean anything for your future reputation? With my flat and weekend house I had paid out the principal, and with this robbery the interest as well, so that they would not take away from me the estate at which my late grandfather rests, because I don't know how I could explain it to the world and what I would do had my father by chance found out about it? That my wife and children will abandon me now I could take, since for long they could not tolerate me except perhaps for a few days after taking a loan".

At that moment I was in amazement seeing how the investigating judge hung his head and began to sob. I cast a puzzled look at the police, but it seemed that they did not empathise with the incompetent criminals. Unbelievable but true, the judge could not even say "take him away", but wrote on a sheet of paper: "We have finished, everything is clear. I release him pending trial because for him it seems to be a true imprisonment". It was followed by three dots...

The next day I took the newspaper to see how my case was featured. I found only a short article in the "black" column, where it said that with me it had been an unusual case, and that it was a mystery why the day before the judge took such a decision and then himself immediately requested withdrawal from the process. This would have somehow been mitigated had not a real shock came the following day. On the cover of the highest circulation newspaper there was a headline: "John Doe hung himself on the vault protective grid", and the outbox read: "It is suspected that John Doe is the judge hearing the unusual case of the previous day, since in his pocket a warning note to his name was found for the unpaid installment of a consumer loan". The bottom of the text read that the scale of the tragedy was only guessed since the agencies received an albeit unconfirmed news that in the National Savings Bank Street two identical suicides had taken place assumed to involve two of the judge's guarantors. That things are not as black as in the "black" column, the same newspaper ended the article with a highly optimistic news in the column "Bright Future":

"Last year foreign investments into our country amounted to almost EUR 20 billion, of which EUR 19.99 billion was realised through consumer loans...!"

Computing Through Time

Cartoons in IEEE Computer

Dr. Ergun Akleman, USA

Turkish Academician and cartoonist at Texas A&M University

HISTORICAL MOMENTS IN SCIENCE & TECHNOLOGY

INVENTION OF TELEPHONE

MARCH 10, 1876



FLYING BEFORE COMPUTERS: ICARUS



FLYING AFTER DIGITAL: GLOBAL WARMING

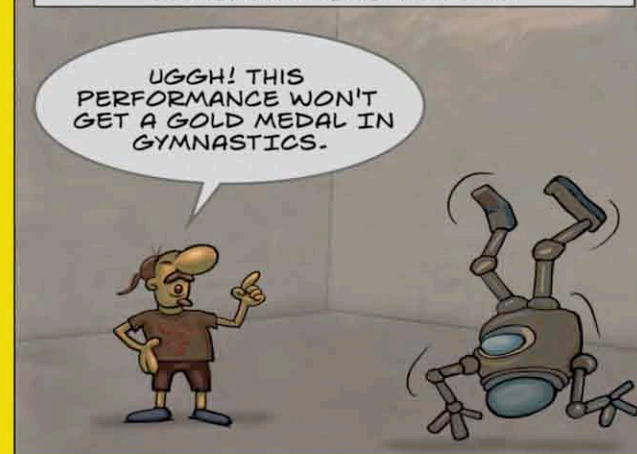


IN GREEK MYTHOLOGY, DAEDALUS CONSTRUCTED WINGS FROM FEATHERS AND WAX TO ESCAPE FROM CRETE. HIS SON, ICARUS, IGNORED INSTRUCTIONS OF DAEDALUS NOT TO FLY TOO CLOSE TO THE SUN. AS A RESULT, THE WAX IN HIS WINGS MELTED, AND ICARUS FELL INTO THE SEA.

ARTIFICIAL LIFE BEFORE COMPUTERS: DR. FRANKENSTEIN'S MONSTER

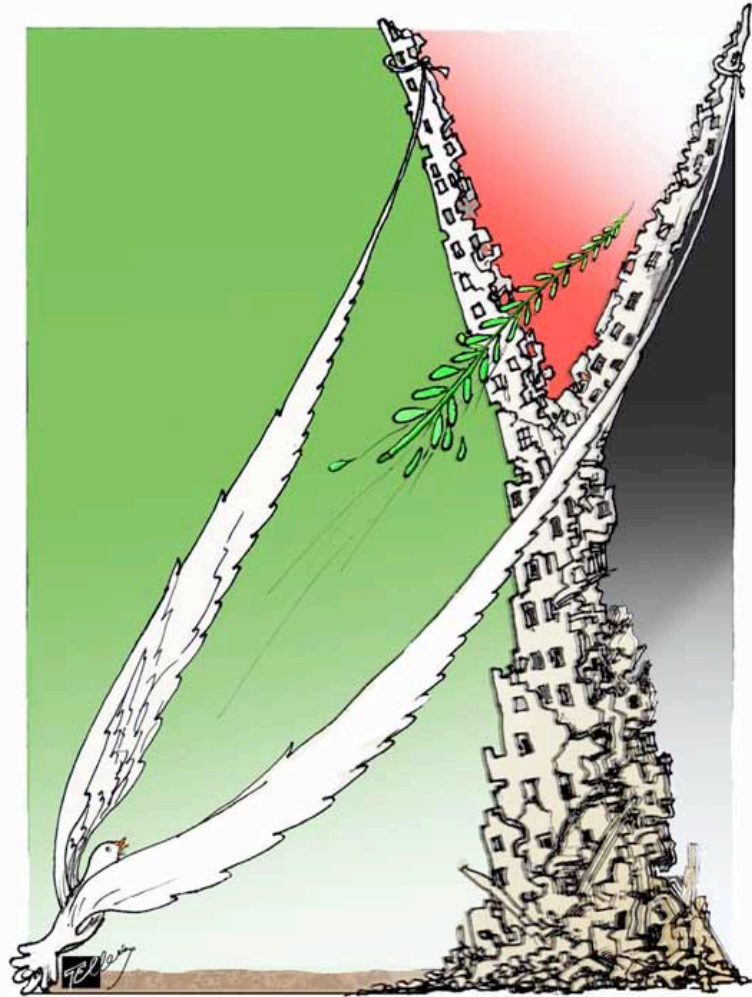
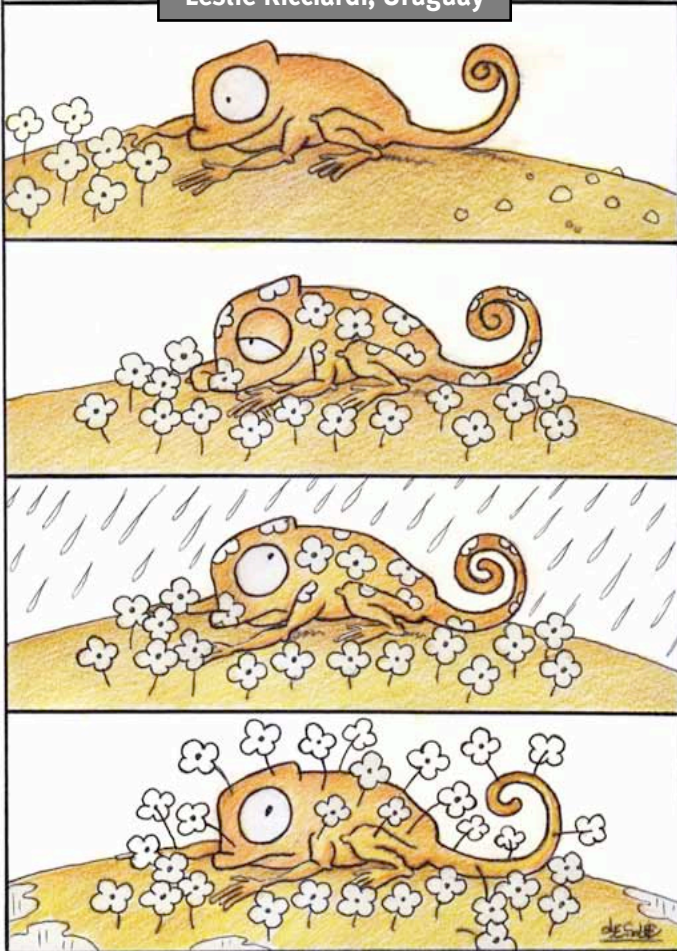


ARTIFICIAL LIFE AFTER DIGITAL: SOMERSAULTING ROBOTS



MARY SHELLEY WROTE FRANKENSTEIN IN 1815 DURING A FRIENDLY COMPETITION WITH LORD BYRON AND PERCY SHELLEY. THE BOOK MIGHT HAVE BEEN INFLUENCED BY MUSCLE-TWITCHING EXPERIMENTS USING ELECTRICITY AROUND THAT TIME. IT IS ALSO INTERESTING TO NOTE THAT LORD BYRON'S DAUGHTER ADA LOVELACE, WHO IS CONSIDERED ONE OF THE FIRST COMPUTER PROGRAMMERS, WAS ALSO BORN IN 1815.

Leslie Ricciardi, Uruguay



Jose Engel Tellez Villalon, Cuba

Silvano Mello, Brasil



Antonio Medina Segura (Aton), Cuba

Şaka Gibi

garip ama gerçek olaylar...

• Günce Yavuzdoğan

Kompresörle şaka...

• makatına kompresörle hava basıp komalık etti...

İZMİR'in Sarnıç Beldesi'nde bir marangoz atölyesinde çalışan kalfa Ufuk Kilerci (31) önceki akşam birlikte çalıştığı arkadaşı 41 yaşındaki R.Ö.'ye kompresörle makatından hava bastı. Basıncı havanın etkisiyle fenalaşan R.Ö. kaldırıldığı hastanede tedavi altına alındı. Kalın bağırsağı yırtılan evli ve 2 çocuk babası R.Ö., ameliyata alınmadan önce polise verdiği ifadede, "Şakalaşıyorduk" diyebildi. Yaptığı şakanın yol açtığı olaydan habersiz evine gidip yatan Ufuk Kilerci, sabaha karşı gözaltına alındı.



Sarnıç Karakolu'na götürülen evli Ufuk Kilerci, "İş bitiminde kompresörden gelen basınçlı havayla üzerimdeki tozları atarız. Yine birbirimizin iş elbiselerini temizliyorduk. Bu arada da şakalaşıyorduk. Benim arkama doğru kompresörle hava bastı. Çok samimi olduğumuz için ben de, elindeki kompresörü alıp 'Öyle basılmaz, böyle basılır' diyerek iş tulumunun üzerinden makatına doğru hava bastım. Sonra güle oynaya birlikte evlerimize gitmek üzere minibüse bindik. Ben indikten sonra minibüste fenalaşmış. Sadece şakaydı" dedi. R.Ö.'nün şikâyetçi olmadığı Ufuk Kilerci adliye sevk edilecek. (Hürriyet Gaztesi, 23.2.2001, Neşet DİŞKAYA-DHA)

Özetle...

- Erzurum'da bir berberin, rahatlatmak amacıyla, müşterisinin boynunu sağa-sola döndürme çabası. Sonuç; boyun kırılması ve ölüm...
- Urfa, Köprübaşı mahallesinde yaşayan bir kişi, balkondan aşağı işerken, çişinin elektrik tellerine temas etmesiyle, akıma kapılıp hayatını yitirmesi...



Mehmet Zeber, Türkiye

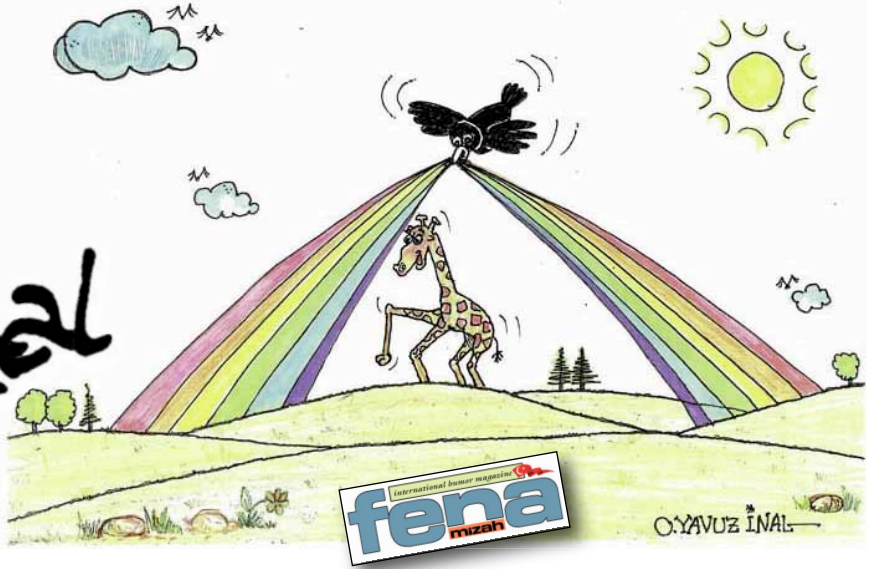


Behrang Jeddi, İran

Profile from Turkey



O.Yavuz İnal



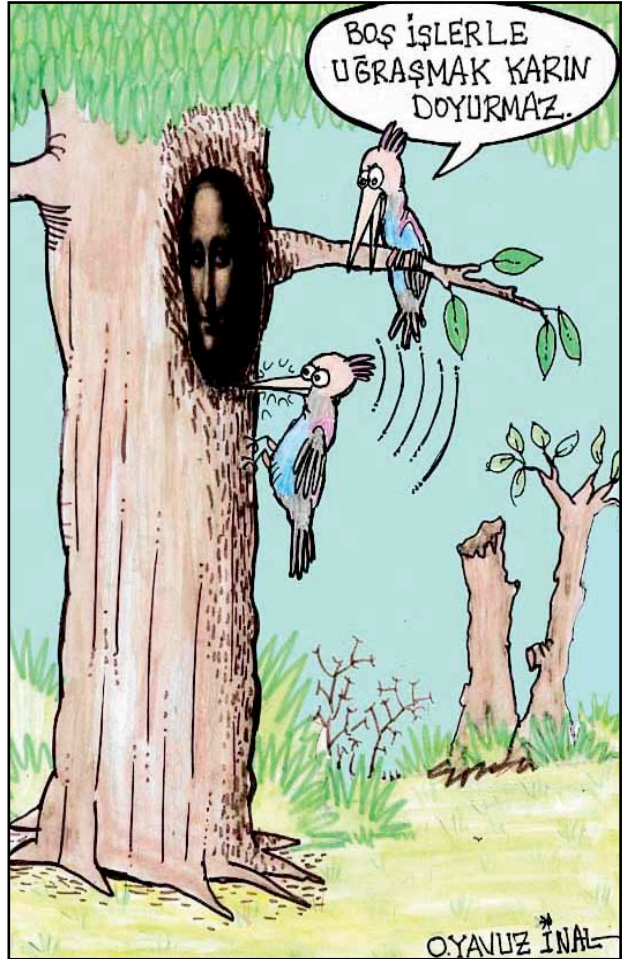
05 Şubat 1960 tarihinde İstanbul'da doğdu. Marmara Üniversitesi Kamu Yönetimi Bölümü'nden 1981-82 öğretim yılında mezun oldu. Bugüne kadar banka ve finans şirketlerinde önce müfettiş sonra da yönetici olarak çalıştı. En son bir özel okulun üst düzey yöneticisi olarak çalışmaktadır. 1978 yılından beri karikatür çiziyor. İlk karikatürleri Girgir, Çarşaf, Çivi, Firtve dergilerinde yayımlandı. Uzun yıllar çizmeden, sadece karikatür ve mizah dergileri topladı. 2000 yılında ülke çapında yayın yapan bir gazetenin günlük mizah sayfasında Çimdik isimli köşede karikatürleri ve Haşlamalar Taşlamalar adı altında mizahi şiirleri 2003 yılına kadar yayımlandı.

Dijital ortamda ise; Hollanda/ Rotterdam'da aylık hazırlanan Anafilya Türkçe Edebiyat, Kültür ve Sanat Web dergisine; 2004 yılından 2012 kadar şiirleri ve özellikle doğa, savaş, barış gibi evrensel konulardaki karikatürler çizdi. 45 yılı aşkın karikatür çalışmalarında birçok ortak sergide karikatürleri yayımlandı. Üç arkadaş olarak 2012 yılında İstanbul, Eskişehir ve Ankara'da karikatür sergisi açtılar. Yurt içi ve yurt dışı karikatür dergilerinde birçok karikatürleri yayımlandı. Karikatür dergileri yanında, bazı gazeteler ve sanat edebiyat dergilerinde karikatürleri yayımlandı. Kitap kapakları ve kitap içi görsel karikatürler de çizdi. Sonuç olarak; şiir ve karikatürleri çok seviyor. Evli ve bir çocuk babası. Karikatürcüler Derneği üyesi.

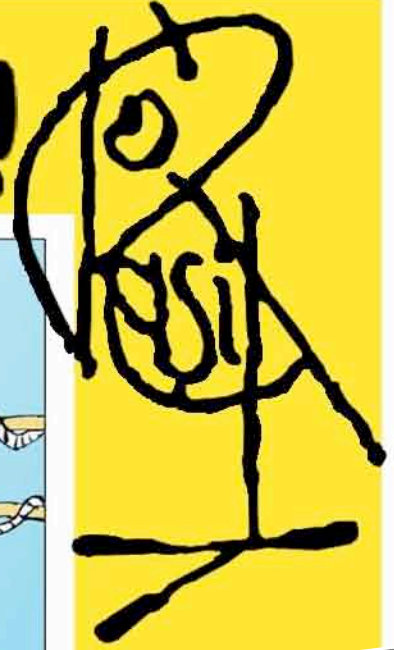
He was born on February 5, 1960, in Istanbul. He graduated from the Public Administration Department of Marmara University in the 1981-82 academic year. He has worked in banks and financial companies, first as an inspector and later as a manager. He is currently working as a senior executive at a private school. He has been drawing cartoons since 1978. His early cartoons were published in magazines such as Girgir, Çarşaf, Çivi, and Firt. For many years, he focused on collecting cartoons and humor magazines rather than drawing. In 2000, his cartoons and humorous poems, under the titles Çimdik and Haşlamalar Taşlamalar, were published in the daily humor page of a nationwide newspaper until 2003.

In the digital realm, from 2004 to 2012, he drew cartoons, especially on universal topics such as nature, war, and peace, for Anafilya, a Turkish literature, culture, and arts web magazine published monthly in Rotterdam, Netherlands.

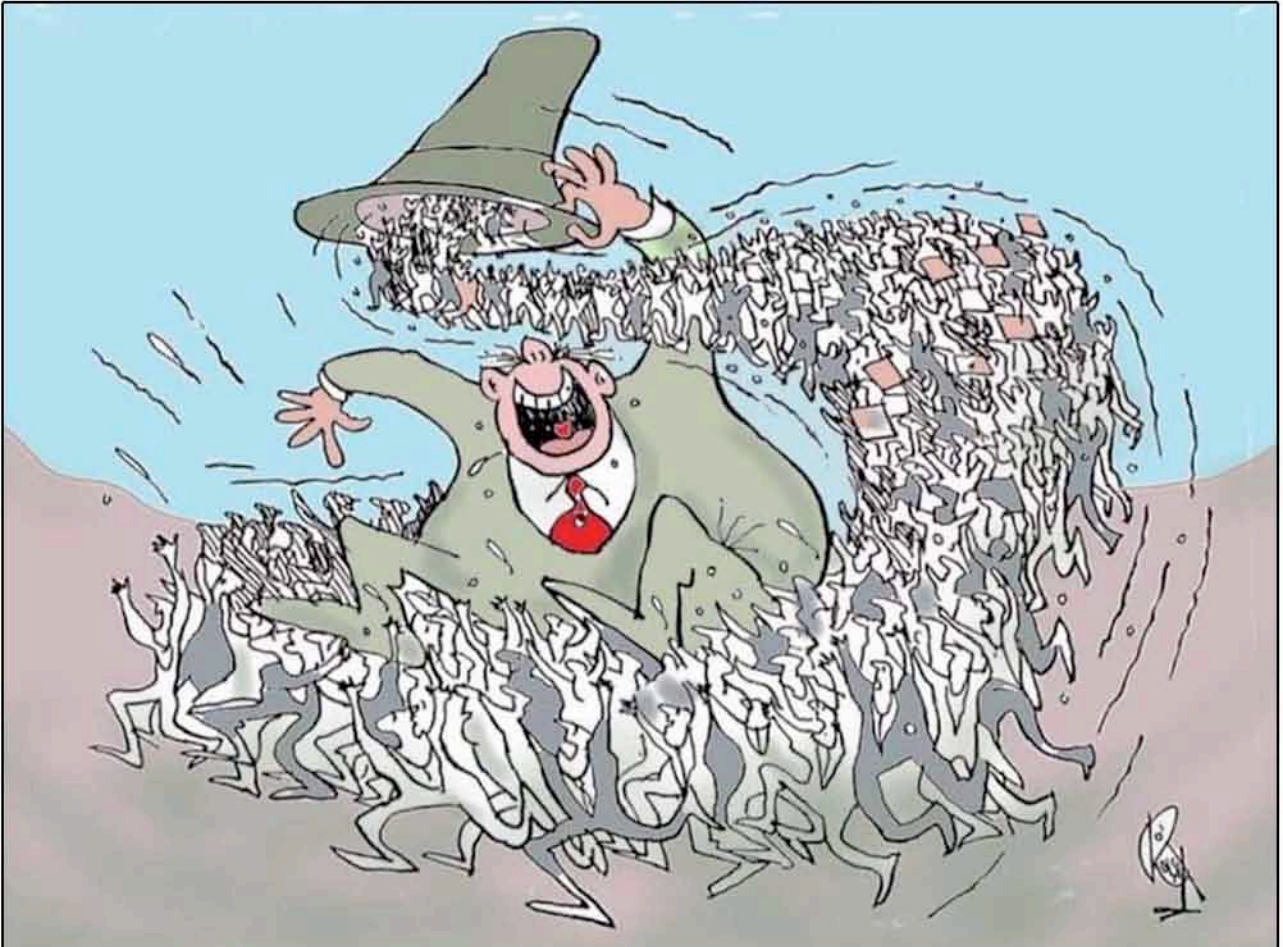
Over his 45+ years of cartoon work, his cartoons have been featured in many joint exhibitions. In 2012, he, along with two friends, held cartoon exhibitions in Istanbul, Eskişehir, and Ankara. His cartoons have been published in various national and international cartoon magazines, as well as in some newspapers and art-literature magazines. He has also drawn cartoon illustrations for book covers and inside pages. In conclusion, he loves both poetry and cartoons. He is married and has one child. He is a member of the Cartoonists' Association.



RASİT YAKALI



Raşit Yakalı, Türkiye



The world's
vintage humor
magazines



It was a literary satirical magazine in Spain in the 1970s that opposed Franco's dictatorship. It played a key role as the most fervent opposition to the repressive regime of the time.

HERMANO LOBO

by Francisco Punal Suarez

If there is a humor magazine, both graphic and literary, that demonstrated courage, boldness, intelligence, and talent during the final years of Francisco Franco's dictatorship in Spain, it was *Hermano Lobo*. Founded on May 11, 1972, by Chumy Chúmez, the magazine ran until June 6, 1976. During that time, 213 issues were published, despite enduring the pressures of regime censorship, including the seizure of issue 153 (allegedly for "showing contempt for justice," according to the prosecutor's complaint), as well as fines and penalties imposed by the repressors of the era, who sought to "cover the sun with a finger."

Hermano Lobo had a predecessor in *La Codorniz*, the oldest humor magazine in Spain, published from 1941 to 1978. Founded by Miguel Mihura, *La Codorniz* also faced Francoist censorship, enduring fines and suspensions.

Browsing through the pages of *Hermano Lobo* is to enjoy the finest imagination and creative spark of cartoonists like Jaime Perich, Dodot, Gila, Ramón, Ferrero, Chumy Chúmez, Forges, Quino, Manuel Summers, and OPS (El Roto), among others, alongside writers such as Francisco Umbral, Manuel Vicent, Emilio de la Cruz, and Manuel Vázquez Montalbán. Fortunately for researchers and fans of graphic and literary humor, all issues of *Hermano Lobo* have been digitized and are available online, thanks to the University of Salamanca, Pléyades Publishing, and editor José Ángel Ezcurra.

The covers and cartoons of *Hermano Lobo*, despite having been published over 30 years ago, maintain a striking relevance and could be republished today in light of the systemic crisis currently facing Spanish society. In this way, humor and satire demonstrate their broad critical perspective and their enduring ability to penetrate, like a sharp scalpel, into the social, political, and economic problems of a country.



Hermano Lobo, No. 1 / May 13 1972

¡DEBIERA DARTE VERGÜENZA!
¡YO A TU EDAD YA ESTABA
EXPLOTANDO A ALGUIEN!

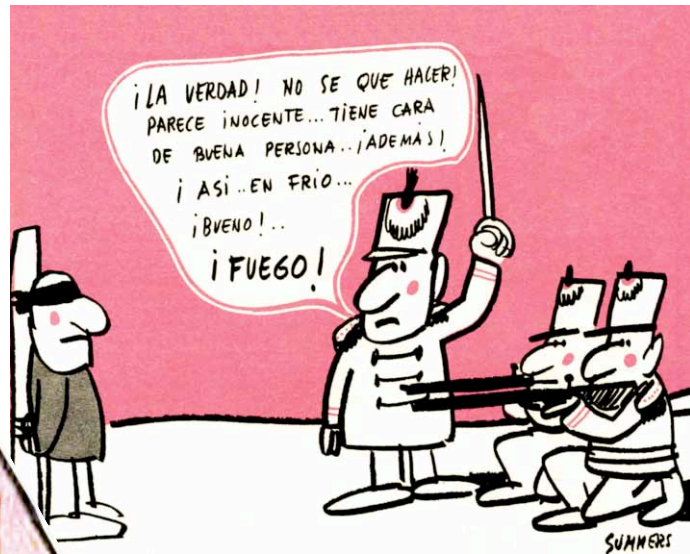
- Kendinden utanmalısın!
Ben, senin yaşındayken yaşlı birini
istismar etmedim!
(Quino'nun bir karikatürü 1975.)



International humor magazine
fena
mizah



- Şunun yüzüne bir bakın.
Ne kadar da masum görünüyor.
Fakat çok soğuk. Öyleyse ısıtalım
onu. Ateş!
(Summers'in bir karikatürü,
1972.)



Dünyanın en eski mizah dergileri



ispanya'da 1970'lerde Franco'nun diktatörlüğüne karşı duran, edebi bir mizah dergisi olan **Hermano Lobo** (Kardeş

HERMANO LOBO

Kurt), mizah tarihine önemli bir imza atmıştır. Asıl adı **Jose Maria Gonzalez Castillo** olan ünlü İspanyol çizer **Chummy Chuméz**'in 1972'de çıkardığı **Hermano Lobo** dergisi, dönemin baskıcı rejimine en ateşli muhalefet görevini yapmıştı. Bir çok kapatma ve para cezalarına rağmen, sokaklarda elden, gizlice halka ulaştırıldı. **Jaume Perich, Dodot, Gila, Ramon, Ferrero, Chummy Chuméz, Forges, Quino, Manuel Summers, OPS (Broken)** gibi dönemin tanınmış ve usta çizerlerinin karikatürleri, **Francisco faşizmine** karşı duruşuyla, dünya mizah tarihinde önemli bir yer edinmiş oldu. Yayın hayatı boyunca 153 sayı yayımlanmış olması da, halkın dergiyi ne kadar benimseyip, sahiplenmesini gösteriyor olsa gerek... İspanyol gazeteci dostumuz **Francisco Punal Suarez**'in, "**fenamizah**" okurları için kaleme aldığı, **Hermano Lobo** ile ilgili makalesini ve dergide o dönem yayınlanan karikatürlerden seçmeleri, sizlerle paylaşıyoruz...

Eğer **İspanya**'nın **Francisco** diktatörlüğünün son yıllarında cesareti, cüretkârlığı, zekâsı ve yeteneğiyle öne çıkan bir mizah dergisi varsa, o da **Hermano Lobo** idi. **Chummy Chuméz** tarafından **11 Mayıs 1972**'de kurulan bu dergi, **6 Haziran 1976**'ya kadar yayın yaptı. Bu süre zarfında **213** sayı yayımlandı, ancak rejimin sansür baskısıyla karşı karşıya kaldı; **153.** sayının toplatılması ("**adaleti küçümsemediği**" iddiasıyla **savcının şikâyetine dayanarak**) ve dönemin baskıcılarının uyguladığı para cezaları ve dosyalar gibi çeşitli engellerle mücadele etti. Bu baskılar, "**bir parmakla güneşi kapatmaya**" çalışmaktan farksızdı.

Hermano Lobo, 1941 ile 1978 yılları arasında yayımlanan ve **Miguel Mihura** tarafından kurulan **İspanya**'nın en köklü mizah dergisi **La Codorniz**'in mirasçısıydı. **La Codorniz** da Franco rejiminin sansürüyle yüzleşmiş, para cezalarına ve yasaklamalara maruz kalmıştı.

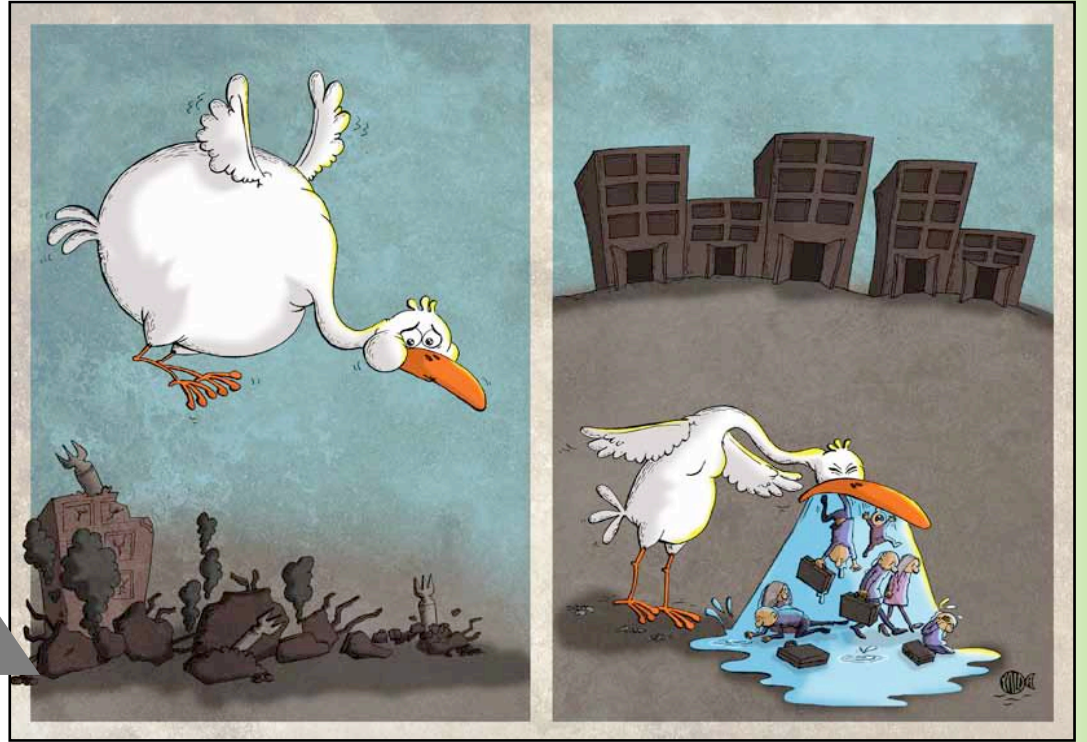
Hermano Lobo'nun sayfalarını karıştırmak, **Jaume Perich, Dodot, Gila, Ramón, Ferrero, Chummy Chuméz, Forges, Quino, Manuel Summers, OPS (El Roto)** gibi çizerlerin ve **Francisco Umbral, Manuel Vicent, Emilio de la Cruz, Manuel Vázquez Montalbán** gibi yazarların en yaratıcı ve hayal gücü dolu eserlerini keşfetmek demektir. Neyse ki, grafik ve edebi mizahın meraklıları ve araştırmacıları için **Hermano Lobo**'nun tüm sayıları dijitalleştirilmiş ve **Salamanca Üniversitesi, Pléyades Yayınevi** ve editör **José Ángel Ezcurra** sayesinde internette erişilebilir hale getirilmiştir. **Hermano Lobo**'nun kapakları ve karikatürleri, otuz yılı aşkın bir süre önce yayımlanmış olmasına rağmen, şaşırtıcı bir güncelliğe sahiptir ve günümüzde İspanyol toplumunun içinde bulunduğu sistemik kriz nedeniyle yeniden yayımlanabilir.

Bu şekilde, mizah ve hiciv, geniş bir eleştirel perspektife sahip olduğunu ve bir ülkenin toplumsal, siyasi ve ekonomik sorunlarına keskin bir neşter gibi nüfuz edebilme yetisini koruduğunu bir kez daha kanıtlamaktadır...





Yalda
Hasheminezhad

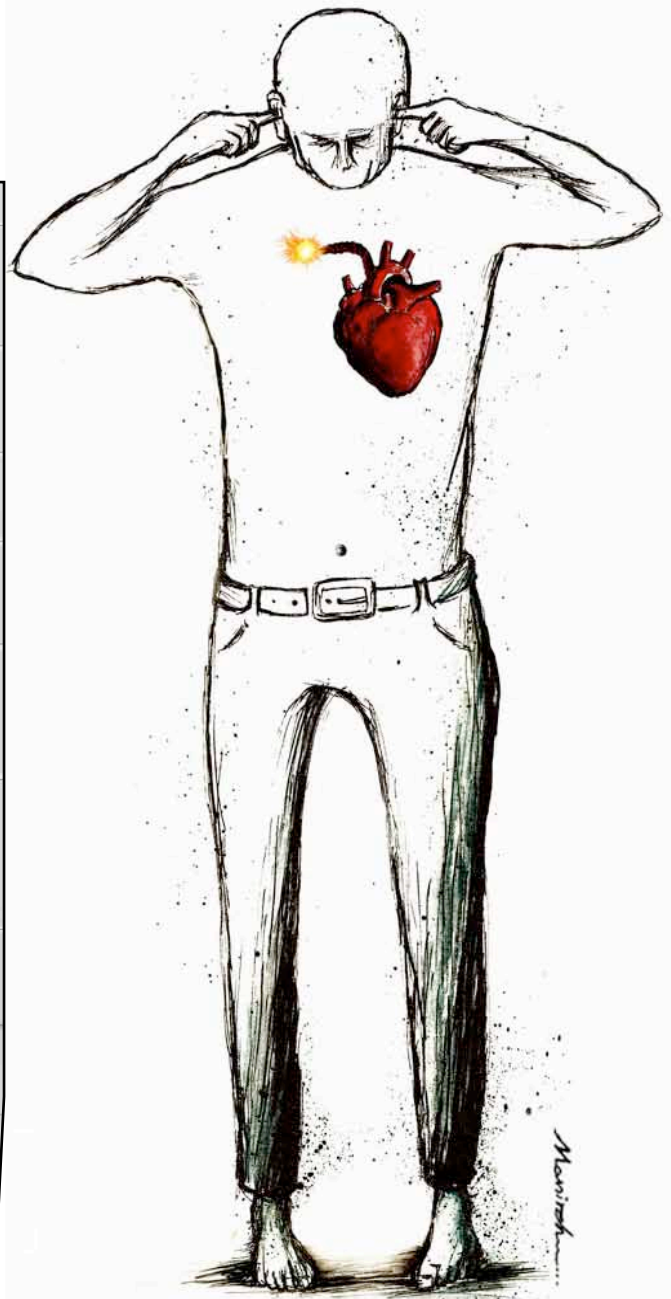
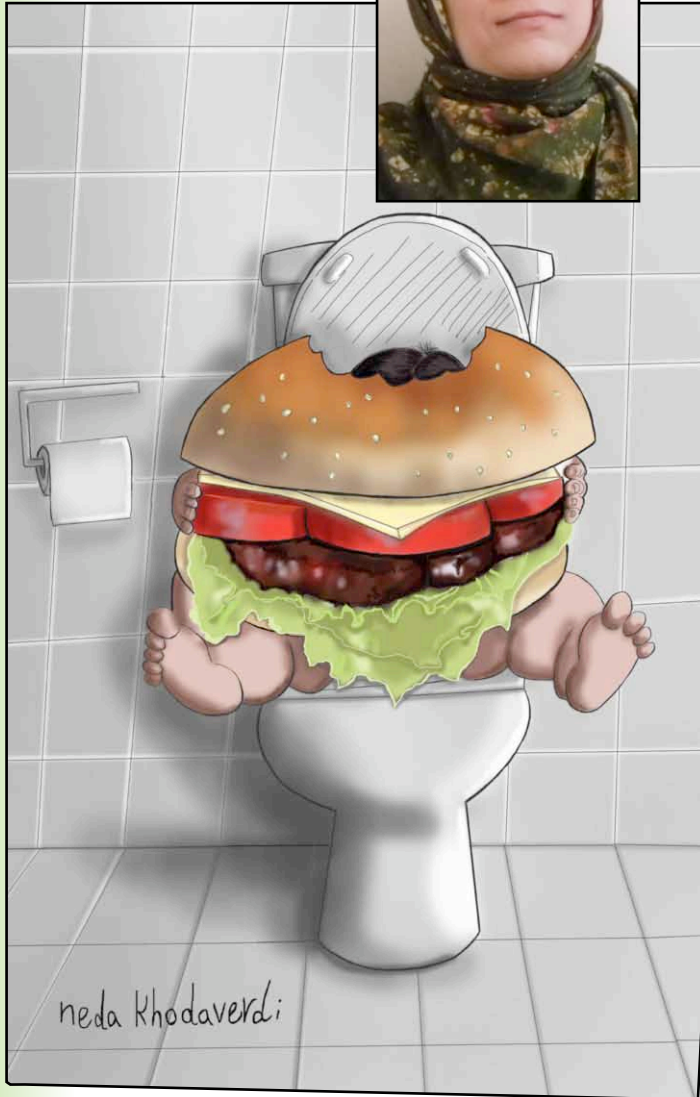


Nahid
Maghsoudi

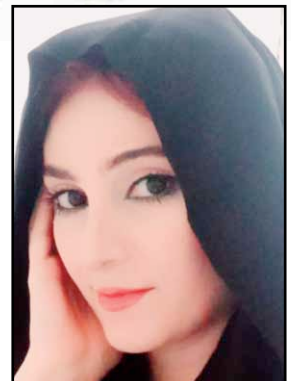


YALDA

Neda
Khodaverdi

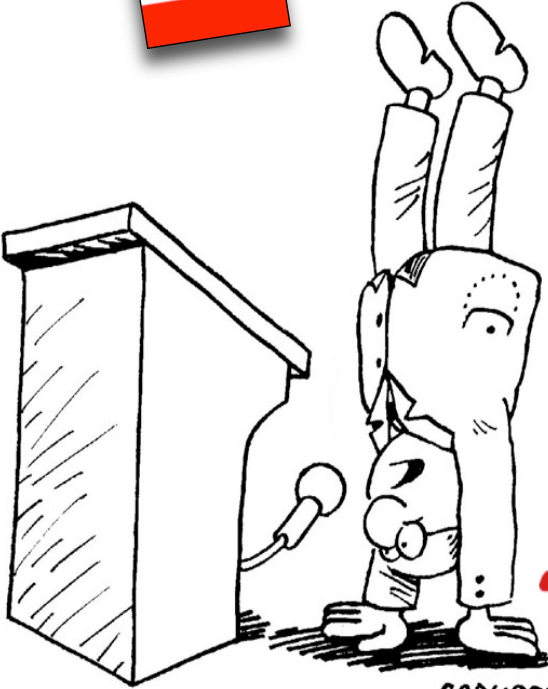


Nilya
Sadat
Mirrezaie



Monireh
Ahmedi

Profile from Poland



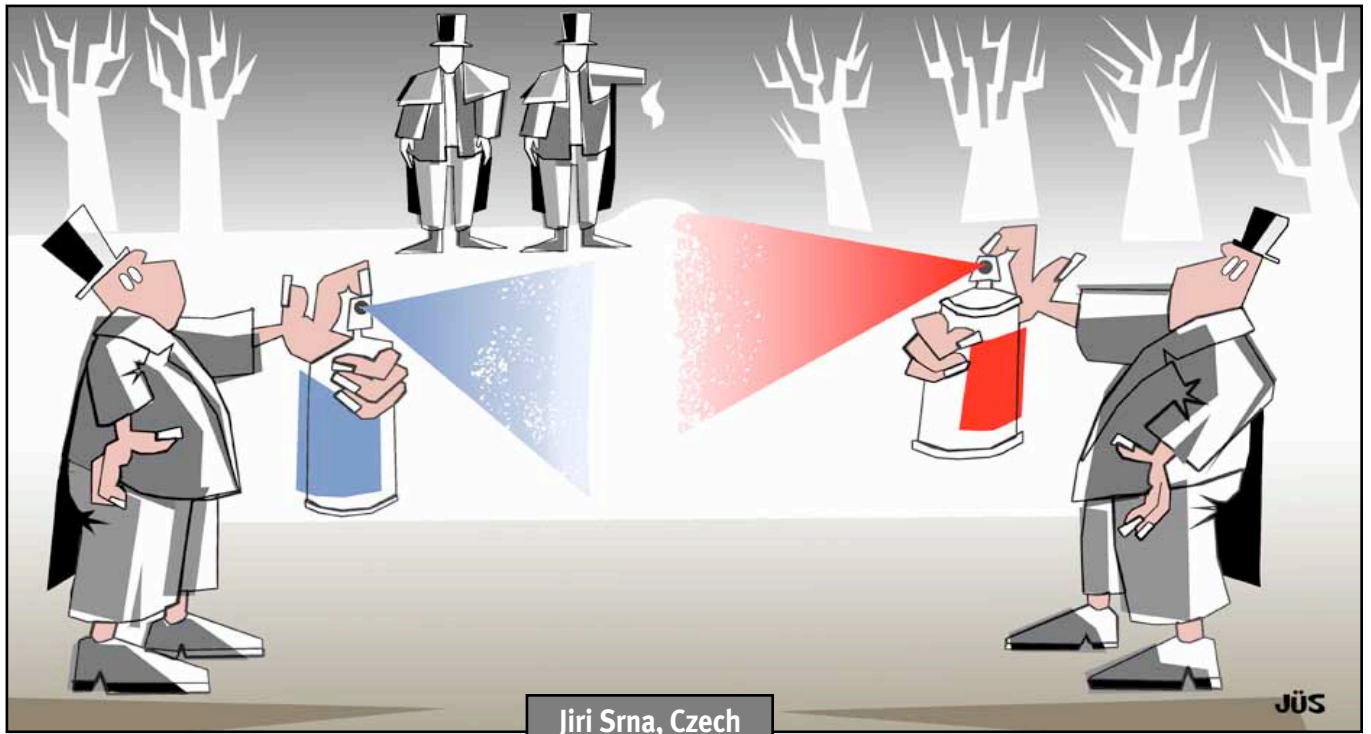
Szczepan Sadurski

He was born in 1965 in **Lublin**, and graduated from art secondary school (1985). He has published more than 5 thousand drawings in 200 magazines. Winner of awards, including the **Golden Szpilka '86** (prize from the magazine **Szpilki** for the year's best drawing).

Founder of Wydawnictwo **Humoru i Satyry** (Humour and Satire Publishing) Superpress (1991), editor in chief of the magazine **Dobry Humor**. Founder and leader of the **Good Humor Party** - an informal, international organization for people who love laughing (more than three thousand members in Poland and other countries). The owner of the Sadurski.com satirical web portal. He has been a juror in many satirical and cabaret competitions in **Poland**, as well as in **Turkey** and **Sweden**. He lives in the **Polish** capital city, **Warsaw**.

1965 yılında **Lublin**'de doğdu ve sanat lisesinden mezun oldu (1985). 200 dergide 5 binden fazla çizimi yayımlandı. **Altın Szpilka '86** (*Szpilki* dergisinin yılın en iyi çizimi için verdiği ödül) dahil olmak üzere ödüller kazandı. **Wydawnictwo Humoru i Satyry** (*Mizah ve Hiciv Yayıncılığı*) **Superpress**'in (1991) kurucusu, **Dobry Humor** dergisinin genel yayın yönetmeni . Gülmeyi seven insanlar için gayri resmi, uluslararası bir örgüt olan **Good Humor Party**'nin kurucusu ve lideri (*Polonya ve diğer ülkelerde üç binden fazla üyesi var*). **Sadurski.com** hiciv web portalının sahibi. **Polonya**'da, **Türkiye**'de ve **İsveç**'te birçok hiciv ve kabare yarışmasında jüri üyeliği yaptı. **Polonya**'nın başkenti **Varşova**'da yaşıyor...

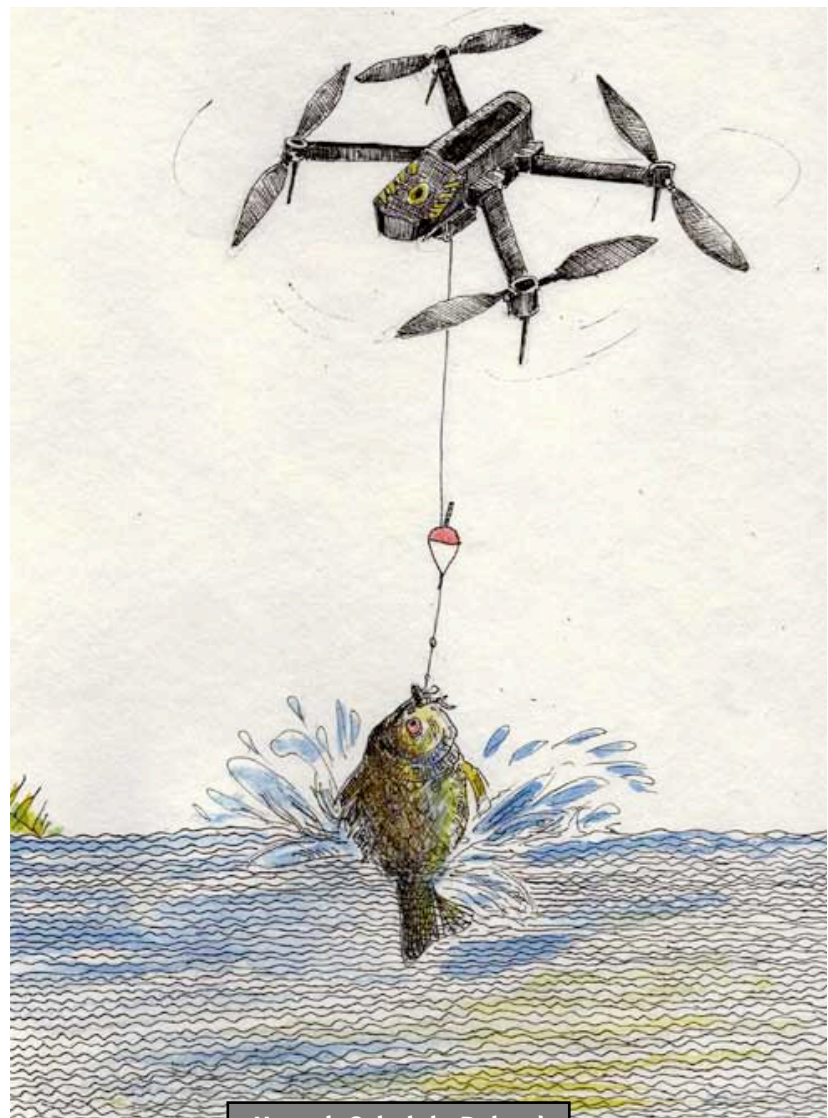




Jiri Srna, Czech



Vladimiras Beresniovas, Lithuania



Henryk Cebulah, Poland

Oleg Gutsol, Ukraine



Hossein Eskandari, Germany



Yazar Kemal Özer'den bir anı...

• Necati Güngör

Kemal Özer, mizah duygusu yüksek bir ağabeyimizdi. Güler yüzlüydü, nüktedandı, latifeci, fıkracıydı. Olayların, kişilerin, ilişkilerin gülünç yanlarını gözden kaçırılmaz, tatlı tatlı anlatır; hem güler hem güldürürdü. Bir gün, İstanbul'dan Marmaris'e birlikte yolculuk ettik. Yol boyunca Kemal ağabeyin matrak anılarını dinleme şansımız olmuştu. Mizahçıydı ama cıvık değil merhum. İlkeleri konusunda duruşu tutarlıydı.

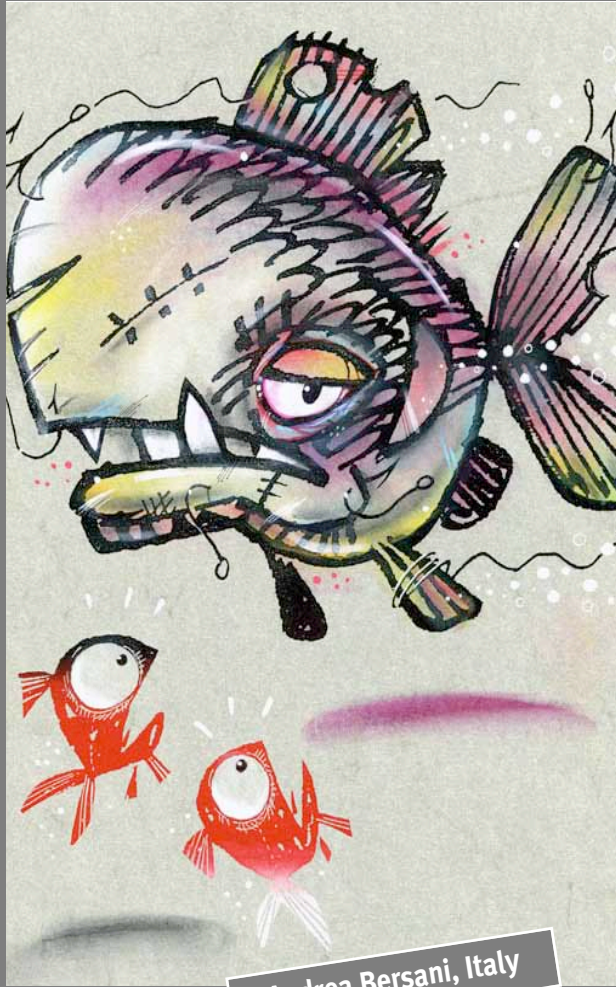


1959'da yayımladığı şiir kitabının (Gül Yordamı) adını, 1989 yılında kurduğu yayınevine de verecekti: "Yordam Yayınları".

Şairliğiyle tanınan Kemal Özer gerçekte edebiyatın birçok dalında ürün vermişti. Kitapları yıllar içinde çoğalmıştı. 1989'da kurduğu yayınevinde tüm kitaplarını bir araya getirdi. Mütevazı koşullarda yayımlanan kitaplarının basımları pek özenliydi. Dağıtımını da bizzat yapmak durumundaydı. Neyse ki kendi kitaplarını basıp yaymanın güçlüklerine yabancı değildi. Yıllarca kitapçılık, dergicilik yapmıştı; piyasa koşullarını iyi biliyordu.

Gelgelelim, hastalık sürecinde kitaplarının yeni basım ve dağıtım işleriyle uğraşmadı... Tam da o sıralarda, yeni kurulmuş bir yayınevinden tüm kitaplarını yayımlama önerisi geldi. Yayıncı adına öneriyi getiren, genç bir editördü. Oturup kitaplarının hangi sırayla yayımlanacağı konusunda anlaştılar. İlk yayımlanacak kitabın hazırlıkları başladı... Derken Yayınevi, Kemal Özer'in sempatisini kazanmış olan editörün işine son verdi. Editör birdenbire işsiz kalmış, üstelik işten çıkarılırken kendisine tazminat da ödenmemişti. Yayıncının bu haksız ve acımasız tutumu şair Kemal Özer'i irkiltmişti! Çalışanına vahşice davranan bir yayıncıyla, hiçbir şey olmamış gibi kitaplarını teslim edemeyeceğini düşündü ve yayın sözleşmesinin iptaline karar verdi. Bu yayıncı, onun yayıncısı olamazdı. Kitapları elinde kaldı. Aldırmadı. Dahası, işsiz kalan genç editörü arayarak, iş buluncaya dek, emeklilik banka kartını kendisine vermeyi önerdi.

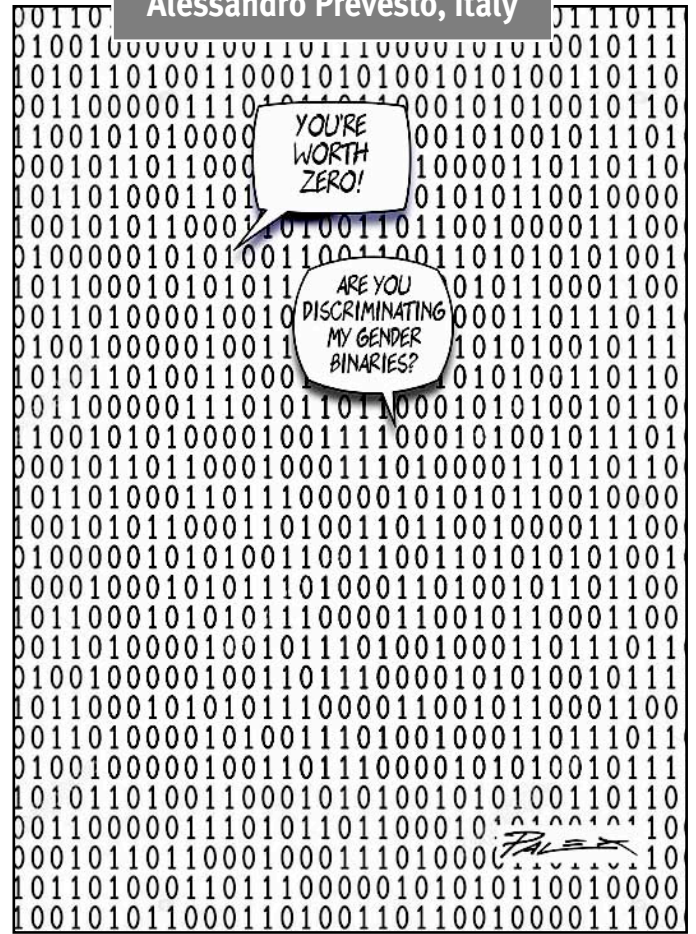
Sevgili Kemal Özer, bu olaydan bir süre sonra da yaşamdan ayrıldı!



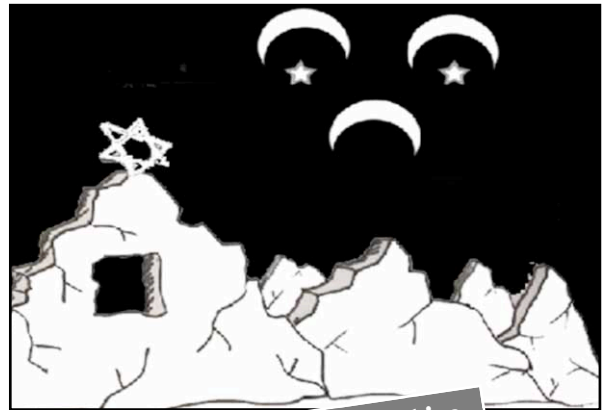
Andrea Bersani, Italy



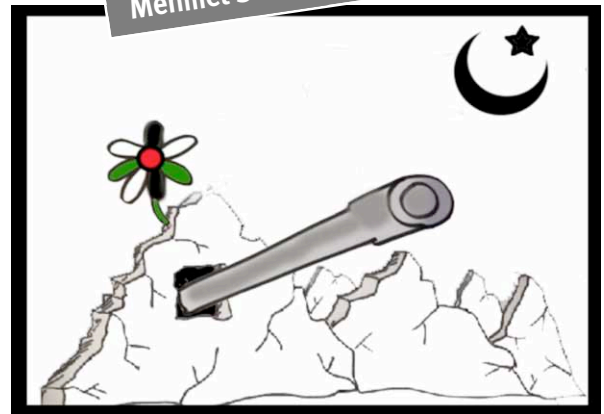
Alessandro Prevesto, Italy



ÜVENDİRE



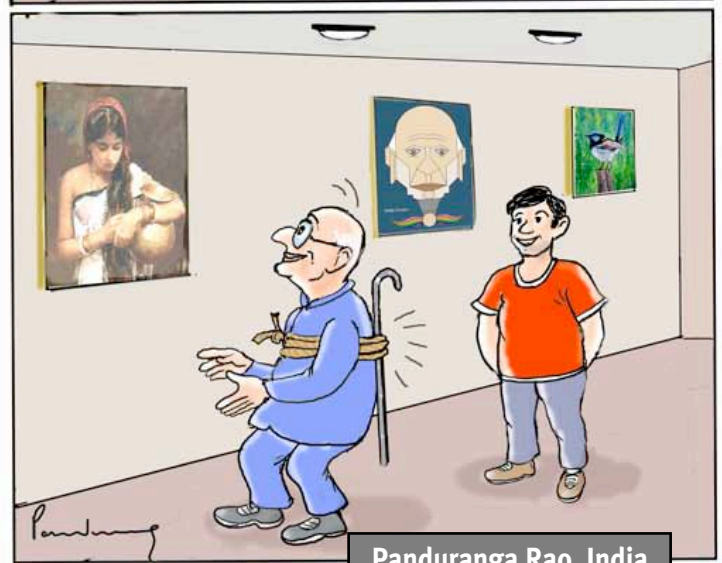
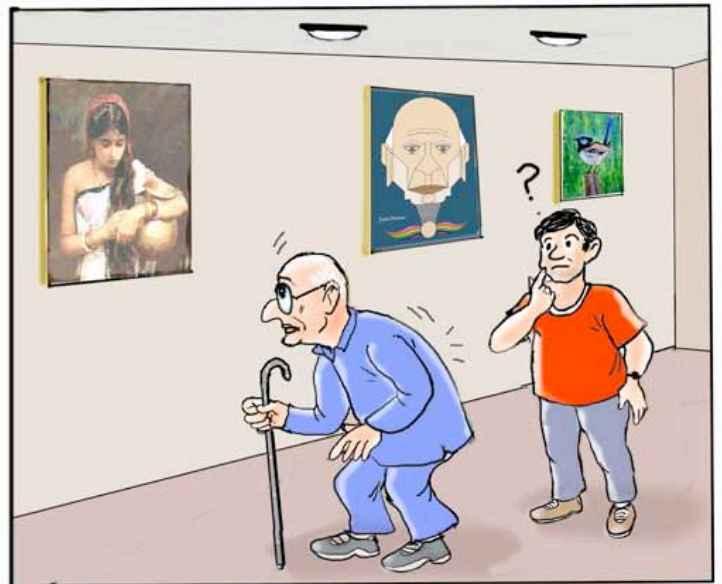
Mehmet Saim Bilge, Türkiye



Zdenko Puhin, Croatia

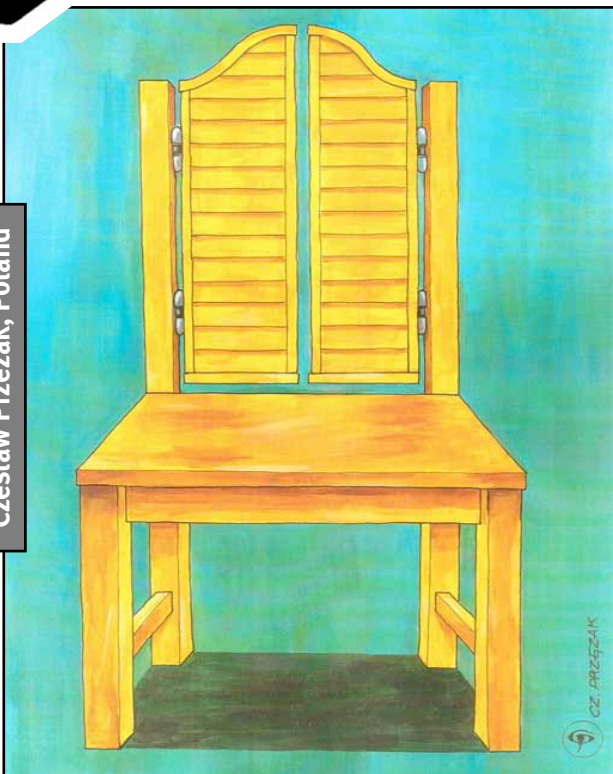


Resad Sultanovic, Bosnia&Herzegovina

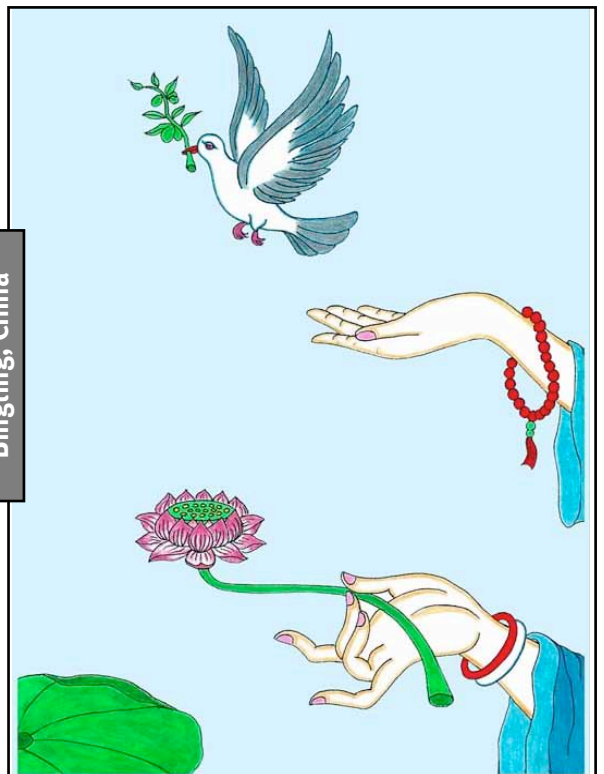


Panduranga Rao, India

Czeslaw Przekaz, Poland



Bingling, China





KROTOS

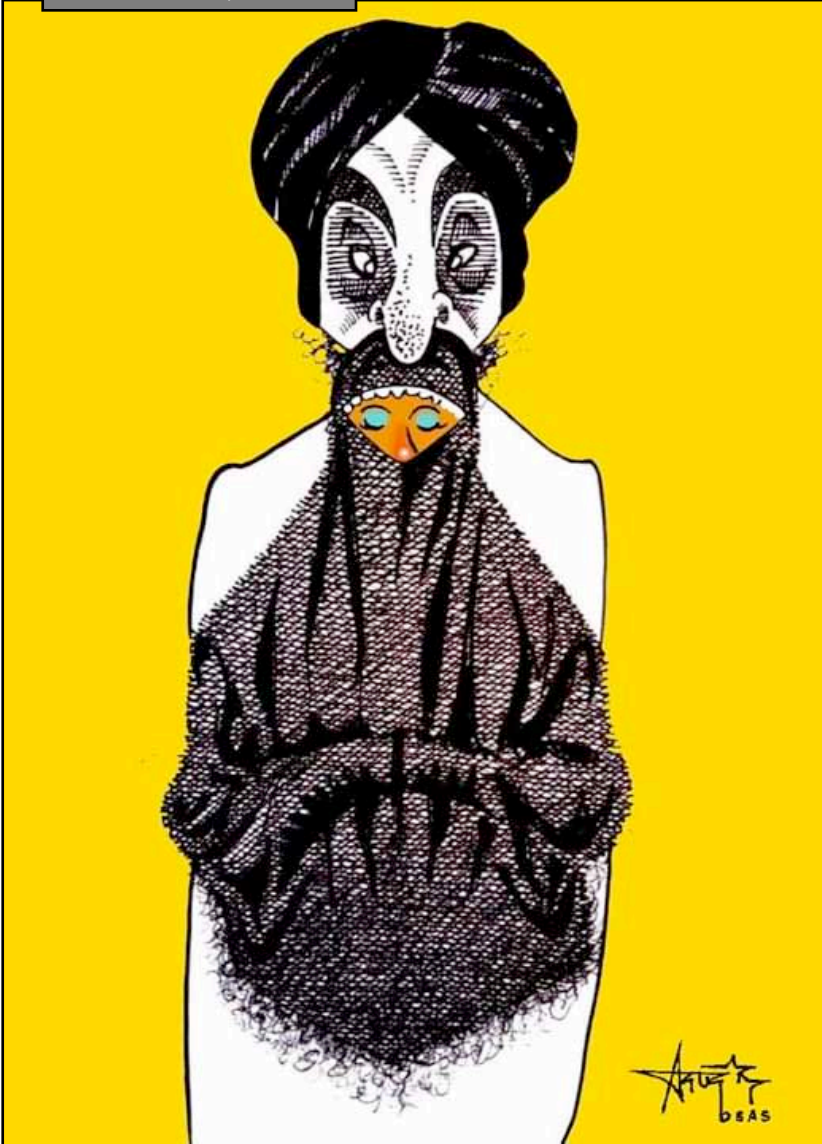
Tadeusz Krotos, Poland



Palome Sorribes Ibanez, Spain



Arturo Rosas, Mexico



Türkler hangi Gezegenden?

Başka gezegenlerde hayat olup olmadığı konusu hep gündemde.

Herhalde bu yüzyılın sonuna kadar kesinkes çözümlenecekler bu sorunu.

Başka gezegenlerde de hayat olduğu ve belki de hayatın o gezegenlerden yeryüzüne sıçradığı iyice kanıtlanmış olacak.

...

Şimdi burada başka bir olasılık takılıyor aklımıza. Acaba uzaydaki bir tek gezegenden mi hayat sıçradı dünyaya, yoksa birçok gezegenden mi?

...

Şayet hayat değişik gezegenlerden, değişik zamanlarda bulaştıysa yeryüzüne, acaba Türk ırkı hangi gezegenden gelen tek hücreli bir canlıdan türedi?

Bu bir kez saptanabilirse, o zaman Türklerin neden yeryüzüyle bir türlü uyum sağlayamadıkları da daha kolay anlaşılacak.

...

Bakın tarih boyunca ne kutuplar keşfetmiş bir Türk vardır, ne tekne görmemiş okyanusları ilk kez geçmiş bir Türk, ne de uzaya gitmiş bir Türk.

...

Aziz Nesin bunu Türklerin yüzde altmış oranında aptal olduğuna bağlıyordu ama biz aynı kanıda değiliz.

Türkler aptal değil, sadece beceri yoksunlardır. Bugün dahi yüzde seksen oranında mesleksizdirler.

...

Meslek, ister üretim, ister servis alanlarında olsun dünyanın her yerinde geçerli bir donanım sahibi olmak demektir.

Marangozluk bir meslektir. Elektrik mühendisliği bir meslektir. Açık deniz kaptanlığı bir meslektir. Doktorluk bir meslektir.

Ama müsteşarlık bir meslek değil, bir pozisyonudur. Milletvekilliği, parti başkanlığı, muhtarlık da öyle. Ve kuş bakışıyla tepeden bakıldığında Türkler mesleklerden çok, pozisyonlara meraklıdır.

Mimar olmaktan çok, vali olmak isterler. Oysa bir vali Brezilya'da "boş bir valilik var mı acaba?" diye iş arayamaz, bir mimar arayabilir.

...

Ne var ki Türkler değerli bir meslek sahibi olmaya, önemli bir makam sahibi olmayı yeğlerler genellikle. Bir Türk için general olmak, ünlü bir orkestra şefi olmaktan her zaman için çok daha önemlidir.

...

Latinler, Grekler, Keltler, Slavlar için durum pek öyle değildir. Onlar değerli olanlara, önemli olanlardan daha çok ilgi gösterirler.

Türkler tam tersine. Bu da Türklerin, dünyaya daha değişik gezegenlerden geldiğini; daha değişik bir hayat protoplazmasından köklendiğini göstermekte bizce.

...

Bu arada Türklerin bir başka özelliği de rüşvet, yolsuzluk, vurgun, soygun, yuttur kaydır, en çok birbirlerini kazıkladıkları halde, en çok yine birbirlerinin omuzlarında ağlamalarıdır.

- Türk'e Türk'ten başka dost yok, diye.

...

Genellikle Türk siyasetçiler muhalefetteyken, iktidara geldiklerinde mucize göstereceklerini iddia ederler. İktidara geldiklerinde de göstermeye kalktıkları mucize Nasrettin Hoca'nın fıkrasına döner.

Bir gün Nasrettin Hoca'ya gözleri görmeyen bir kız getirmişler.

- Madem kocaman sarıklı bir hocasın, bir mucize göster de açver şu zavallı kızın gözlerini, demişler. Hoca:

- Tamam ama, demiş, ben tanrıyla iş bölümü yapmış durumdayım. Yukarıdaki delikleri açmak ona düşüyor. Şayet göbeğin altındaki deliği açmamı isterseniz hemen başlayabilirim.



Tapa

İbrahim Tapa
(1950-2019)

TURKISH MASTER CARTOONIST

EROSHOP



Sümerlerden, Shakespeare'e kadar osuruk şakaları asla eskimez!

Konuyla ilgili temel bir gerçek de var: Osuruklar komiktir. Peki neden böyledir? Genellikle rahatsızlık ve utanç kaynağıdır, peki neden mizahın, hatta edebi güzelliğin ilham kaynağı olurlar?

Edebiyat devleri coştı

Kaydedilmiş tarihteki her kültürün bedensel işlevlerle ilgili tercih edilen mizah biçimleri olmuştur, ancak hiçbir tepki uyandırmada osuruk şakalarından daha güvenilir olmamıştır. Aslında, İngiliz akademisyen ve şair Paul MacDonald'a göre, kaydedilmiş tarihteki en eski şaka - MÖ 1900'de Sümerlere kadar uzanan - bir osuruk şakasıydı: *"Çok eski zamanlardan beri hiç olmamış bir şey; genç bir kadın kocasının kucağına osurmadı."*

Osuruk şakaları Batı edebiyatının bazı klasiklerine de girmiştir. En bilinenlerinden biri Chaucer'in Canterbury Hikâyeleri'nde yer alır. Miller'ın Hikâyesi'nde Nicholas ve Absalom aynı kız için yarışmaktadır ve Nicholas rakibini küçük düşürmeye karar verir. Bu yüzden Absalom'un kızı çağırmasını bekler. Ve tam da bunu yaptığında Nicholas'ın arkası dışarı çıkar ve "gök gürültüsü kadar büyük bir gürültüyle osurur, öyle ki Absalom neredeyse bunun gücünden yenilir."

Hatta Avon'un büyük şairi William Shakespeare bile, Yanlışlıklar Komedyası adlı oyununda bir gaz çıkarma oyununa başlamıştı; Efesli Dromio burada şöyle diyordu: *"Efendim, bir adam sizinle bir sözünü çarpıtabilir; ve sözler sadece rüzgardır; evet, ve onu yüzünüze çarpıtabilir, böylece o da arkanızdan çarpıtamaz."*

Daha az şaşırtıcı olarak, saygısız Mark Twain'in 1601 başlıklı parodisi gaz içerir. Kraliçe Elizabeth'in sarayı ile birkaç ünlü yazar arasındaki bu hayali konuşmada, şirketteki biri gaz çıkarır: *"Konuşmanın hararetinde sanki biri gaz çıkardı ve aşırı güçlü ve rahatsız edici bir koku çıkardı, buna herkes kahkahalarla güldü."*

Kraliçe kaynağını sorar ve Leydi Alice adlı biri

Makale

Laura Hood

Politika editörü/The Conversation UK

Osurmak, yemek yemek, nefes almak ve uyumak kadar rutin bir evrensel insan deneyimidir. Ve gaz çıkarmanın, en azından çoğu sosyal bağlamda, kaba ve saldırgan olduğu, kültürler arası ve tarih ötesi bir gerçek gibi görünüyor.

masumiyetini ilan eder: *"Hayır, bu zengin, baskın sisi, bu hoş kokulu karanlığı ortaya çıkaran ben değilim, bu yüzden lütfen daha fazlasını arayın."* Bu arada, Gulliver'in Gezileri klasiğinin yazarı Jonathan Swift, The Benefit of Farting Explained (Osurmanın Faydaları Açıklandı) adlı kitabıyla konuya bir bütün olarak yer vermiştir. (Swift, bu kitabı "Crackow Üniversitesi'nde Bumbast Profesörü Don Fartinando Puff-Indorst" takma adıyla yayınlamıştır.) Başlık sayfasında makalenin "Her-osuruk-shire'lı Leydi Damp-Fart'ın Talebi ve Kullanımı İçin" "Sardunya'daki Arse-Mini Prensesi'nin Taburesinin Damadı Obadiah Fizzle" tarafından "İngilizceye çevrildiği" belirtilmektedir. Ve açılıştaki şiirsel kasidede gazdan *"Kabızlığın ilacı, sızmanmanın ilacı, pes boruların melodik uğultusu"* olarak söz edilmektedir. Swift daha sonra osuruğu ayrıntılı bir analize tabi tutuyor; yasal, sosyal ve bilimsel boyutlarını dikkatlice tanımlıyor ve ardından "sesli ve gür sesli

veya coşturucu osuruk", "çift osuruk", "yumuşak köptüren osuruk", "ıslak osuruk" ve "somurtkan, rüzgara bağlı osuruk" dahil olmak üzere birden fazla osuruk türü olduğu sonucuna varıyor.

Osuruk şakalarının felsefesi

Açıkça, bu örneklerin gösterdiği gibi, gaz mizahı zamansızdır. Peki, osuruklar neden evrensel olarak komiktir?

Herhangi bir şeyi komik yapan şeyin ne olduğunu sorarak başlayabiliriz. Tarihsel olarak, gülme hakkında üç büyük felsefi teori olmuştur.

- Üstünlük teorisi, Thomas Hobbes'un dediği gibi *"ani bir zafer"* hissettirmişti güldüğümüzü söyler - bir kişiye, özellikle de normalde kendimizi aşağı hissettirmiş birine karşı aniden bir üstünlük hissi. Yüzüne pasta fırlatılması veya birinin muz kabuğunda kayması gibi slapstick mizah vakaları bu kategoriye girer.

- Kant ve Schopenhauer, normalde bir arada bulunmayan şeylerin, örneğin konuşan bir köpeğin ya da sakallı bir kadının yan yana gelmesine güldüğümüzü öne süren uyumsuzluk teorisini savundular.

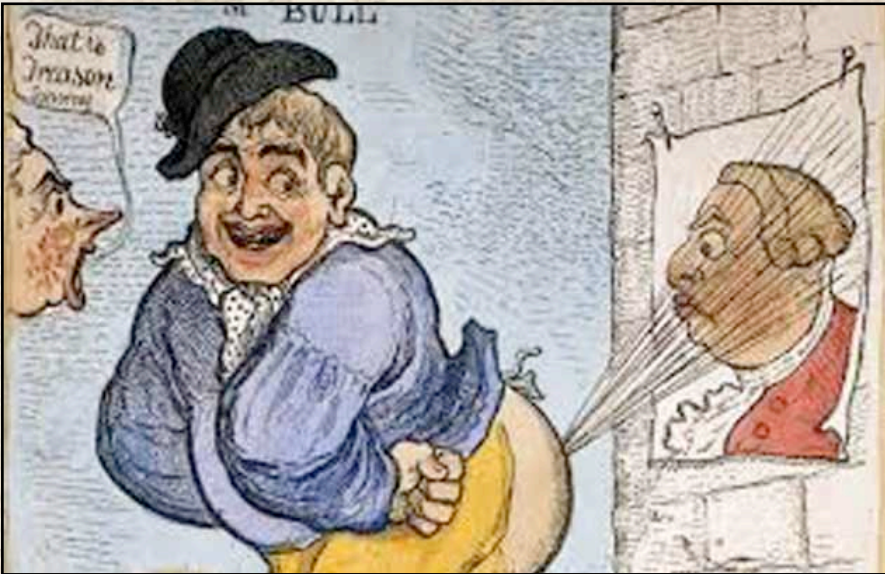
- Ve Spencer ve Freud gibi rahatlama teorisyenleri, gülmenin toplumsal olarak tabu veya uygunsuz olan konular veya durumlar hakkındaki sinir gerginliğini nasıl azalttığımızı savunurlar. Bu, cinsiyet, etnik köken ve dine dayalı şakaların popüler çekiciliğini açıklar.

Fakat bu teorileri birbirini dışlayan teoriler olarak mı görmeliyiz? Bunların farklı mizah bağlamları için uyumlu açıklamalar olduğundan şüpheleniyorum. Filozof John Morreall böyle bir görüşü davet eden bir teoriyi savunuyor. Morreall, kahkahayı tetikleyen her şeyin ortak çekirdeğinin *"hoş bir psikolojik değişim"* olduğunu öne sürüyor. Bu teoriyi gaza uygularsak, osurukların neden evrensel olarak komik olduğu anlaşılır. Bunun nedeni, üç mizah teorisinin tanımladığı tüm şekillerde bu etkiyi üretebilmeleridir. Ve her üç mizah biçiminin kriterlerini karşılayan olaylar özellikle komik olma eğilimindedir. Örneğin, birkaç yıl önce, Fox News sunucusu Megyn Kelly'nin canlı yayında tekrar tekrar gaz çıkardığına dair bir YouTube videosu yapıldı (bugüne kadar bu klip yaklaşık 12 milyon izlenme aldı).

Bunun gerçekten olup olmadığına bakılmaksızın, Kelly'nin gazlı patlaması izleyicilerde aniden bir üstünlük duygusu uyandırıyor ve bir haber yayınının resmi bağlamıyla açıkça uyumsuz. Dahası, bunun uyandırdığı kahkaha (yayın setinde bile olduğu gibi) bu sosyal tabunun yarattığı gerginliği hafifletmeye yardımcı oluyor.

Ama osuruklar *"hoş psikolojik değişim"* üretme kriterlerinden yalnızca birini karşılayabilir, yine de komiktirler. Ve çoğu sosyal bağlamda, en azından bunu yaparlar.

Gaz çıkarma mizahının evrenselliği hakkındaki bu açıklama, elbette, tartışmaya açık bir konu. Ancak bir şey tartışmaz: **osuruklar komiktir.** Her zaman öyleydiler. Ve öyle görünüyor ki, her zaman öyle olacaklar. (Kaynak: Laura Hood, Politika Editörü ve Yardımcı Editör; The Conversation UK)



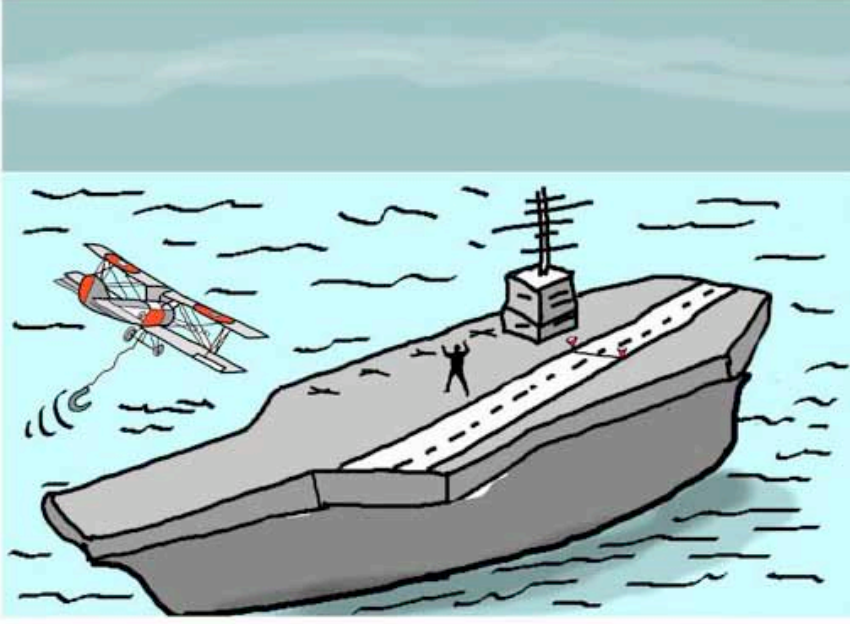


PAVELden

Pavel Rchytarik, Czech



OVERSHOT AIRCRAFT!



Tvg Mennon, India

Zhao Yunsheng Hi, China



Kafa- dân'k!





Arsen Gevorgyan, Armenia

Xu Lin, China



Yustinus Anang Jatmiko, Indonesia



Neltair Abreu, Brasil

ILLUSTRATION

Born in Rome (1967), Massimo Carnevale started his career at Cioè and Tattilo in 1987, going on to join the artist team at Eura Editoriale. He published his first cover for the weekly magazine Skorpion in 1990.



Russo-Turkish War (1877-1878)
(PUNCH, June 17, 1876)

*vintage
cartoon*



THE DOGS OF WAR.

BULL A 1. "TAKE CARE, MY MAN! IT MIGHT BE AWK'ARD IF YOU WAS TO LET 'EM LOOSE!"

DÜNYADAN ESKİ KARİKATÜR USTALARI...

Old Master cartoonists..

..from around the world



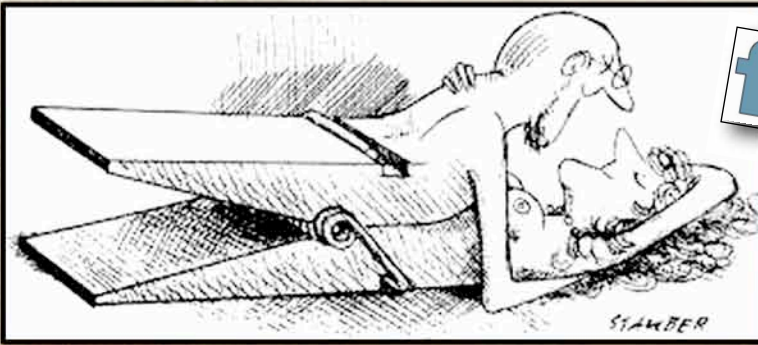
İsviçreli dünyaca ünlü sanatçı Jules Stauber, 1920'de Montreux'da doğdu. İlk karikatürleri 1948'de "Nürnberger Nachrichten" gazetesinde yayımlandı. İsviçre'nin ünlü mizah dergisi "Nebelspalter"de de çizen Stauber, felsefe, toplumsal ve iş ilişkileri gibi konular üzerine çizdi. Bosc, Chaval, Flora ve Sempé gibi çağdaşlarıyla birlikte karikatürün önemli bir ismi olarak hafızalarda yer alan sanatçı zarif tekniği ile yalın çizgiler ortaya koydu. Onun karikatürlerinde şiirsel bir doku olduğu da söylenmektedir. 2008'de Nürnberg'de vefat eden karikatürcünün eserleri Basel'deki karikatür müzesinde sergilenmektedir.

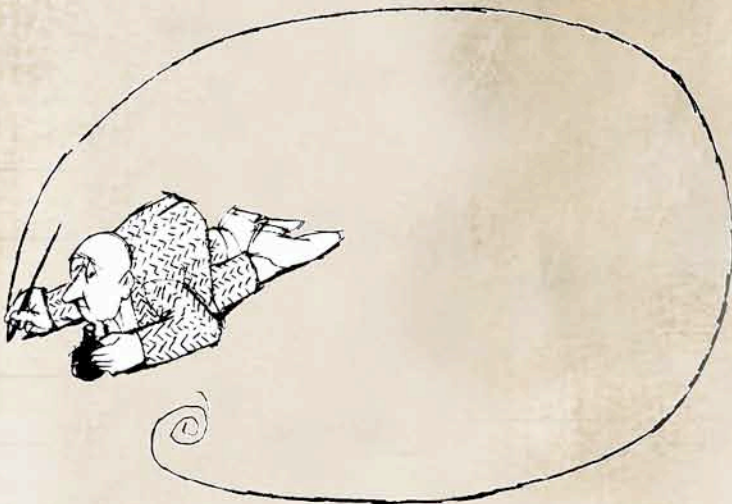
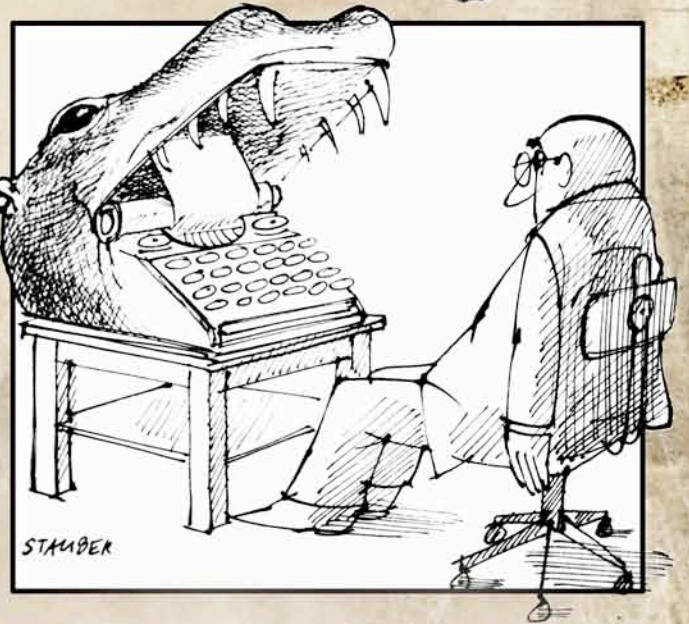
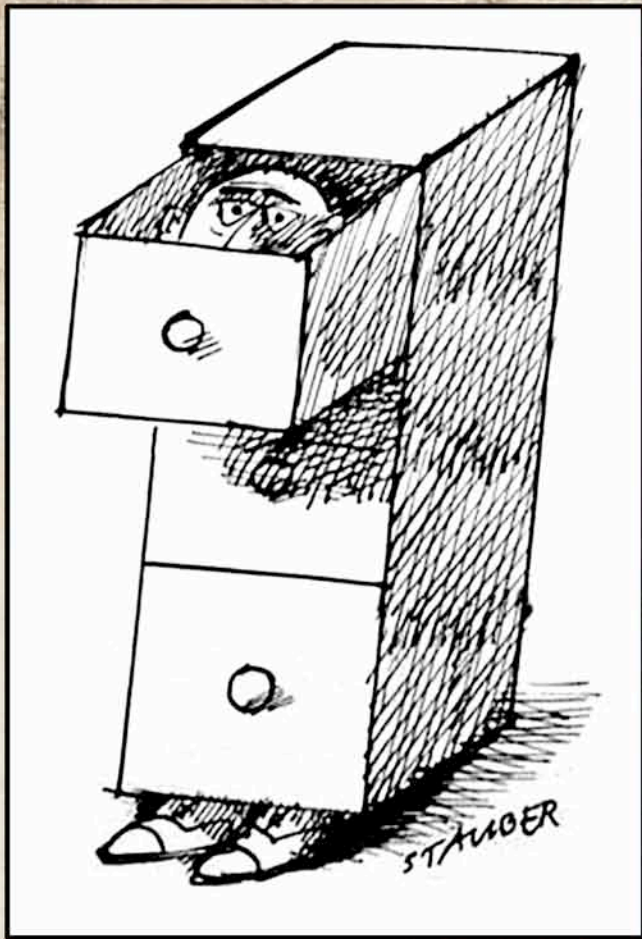
JULES STAUBER

1920 born in Clarens near Montreux/Suisse
1939 decorator for Karstadt (department store) in Berlin
1947 beginning of the friendship with Toni Burghart in Nuremberg
1948 first cartoon drawings for the newspapers "Nürnberger Nachrichten"
1951 beginning of the activity as an illustrator for books
2008 Jules Stauber died in Schwaig near Nuremberg

exhibitions (selection)
1973 Darüber lachen die Schweizer, Wilhelm-Busch-Museum, Hannover
1974 Albrecht-Dürer-Haus, Nuremberg
1981 Cartoon-Caricature-Contor, Munich
2005 Jules Stauber: en gros & en détail, Kunstmuseum Erlangen / Loewenichsches Palais

awards (selection)
1983 first prize in the competition political caricature
2007 Swiss Cartoon Award





Arjantinli dünyaca ünlü karikatürist
Joaquin Salvador Lavado Tejón

QUINTO 'dan





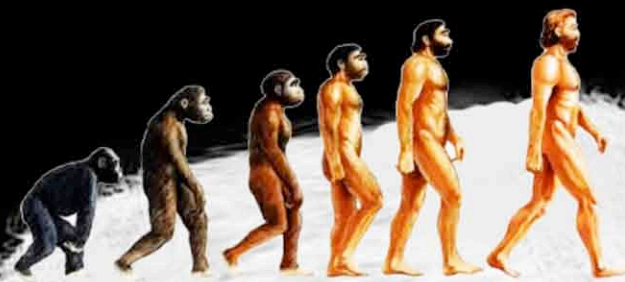
Tom Hanks

IS FORREST
GUMP



TUBA

Charles Darwin



TUBA

YOUNG CARTOONISTS

from Türkiye

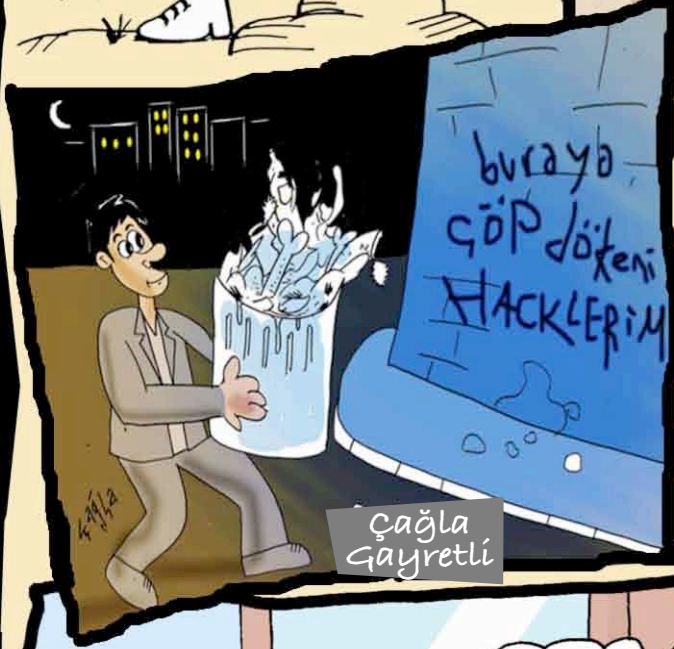
Tuğçe Özkan



Murat Kapkantanı



Çağla Gayretli



Büşra Toprak



Emirhan Dilli



bi'seylere bi'sekilde
MUHTAÇLAR



Düz yolda
giderken
tarlada kalan
aklına muhtaç
olanlar!



İyi günde, kötü günde
kantara muhtaç olanlar!



Bahtsız Bedevisine
çöle düşmeden
muhtaç olanlar!



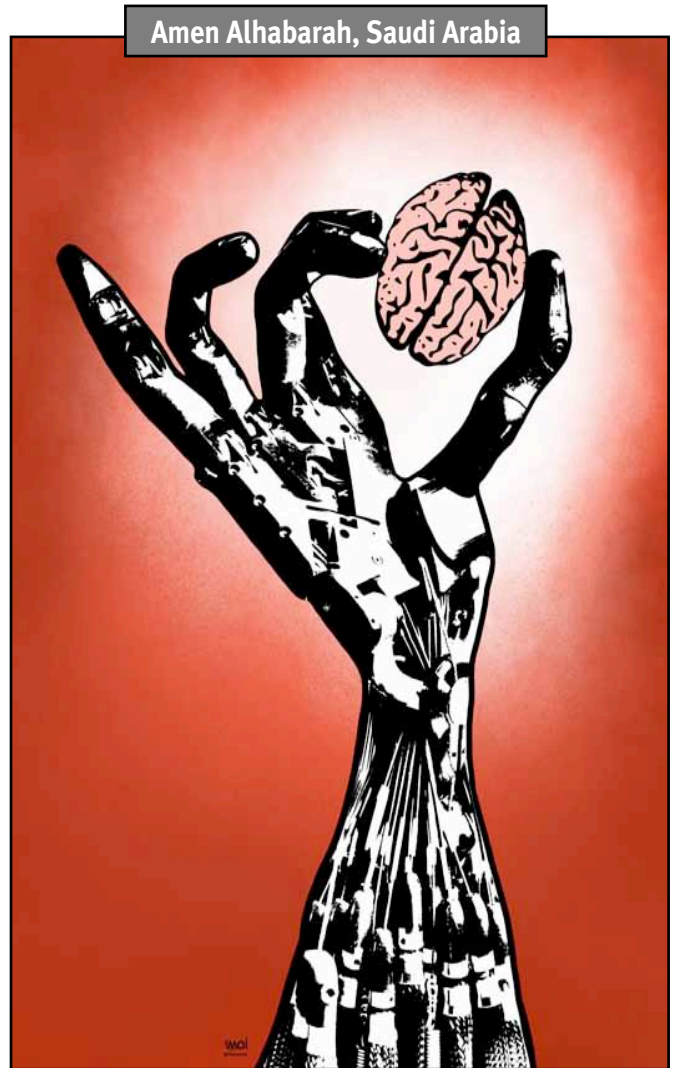
TV'de bir belgeye
bile muhtaç olanlar!

Karı-koca muhabbeti...

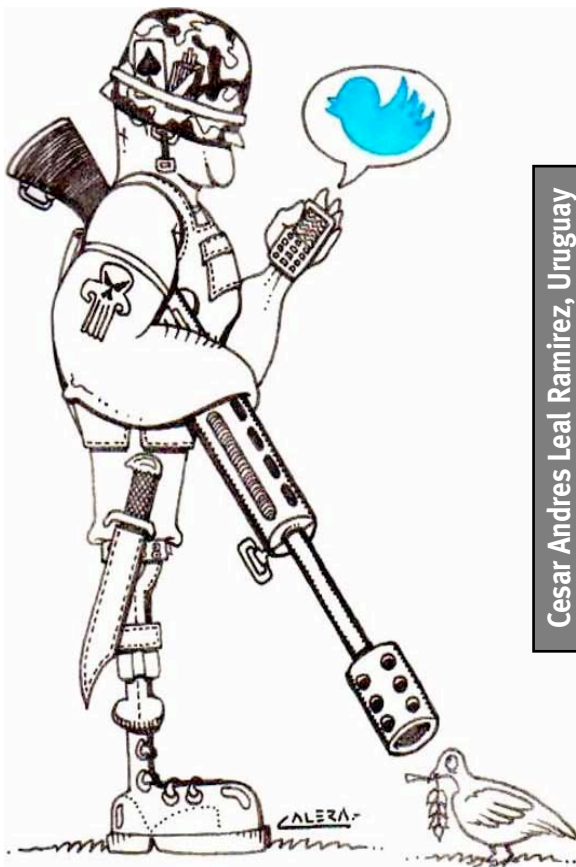
- Adam eve gelmiş, karısı çıplak, kızmış: "Sırtına giyecek bir şey bulamadın mı?" "Ne yapayım elbisem kalmadı!.. Kocacığım!"
- Adam hırsla gardolabın kapağını açmış, birer birer saymaya başlamış: "Bunlar elbise değil mi? İşte maksi, işte mini, işte döpiyes, işte askılı... Bu da komşunun delikanlı oğlu!"



Jorge J. Salazar Zepeda, Mexico



Amen Alhabarah, Saudi Arabia

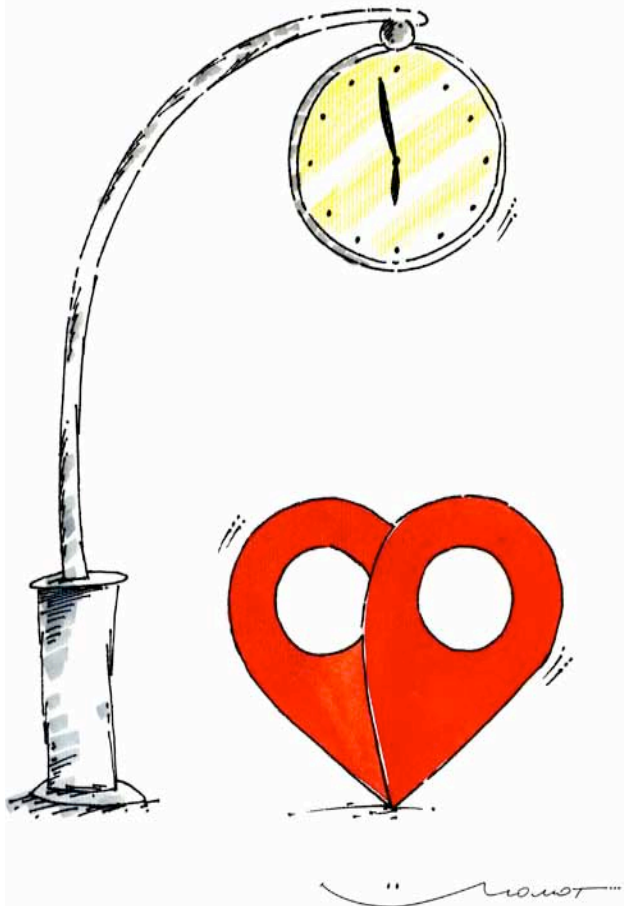


Cesar Andres Leal Ramirez, Uruguay



Michal Graczyk, Poland

Valerii Momot, Ukraine



Mileta Miloradovic, Serbia



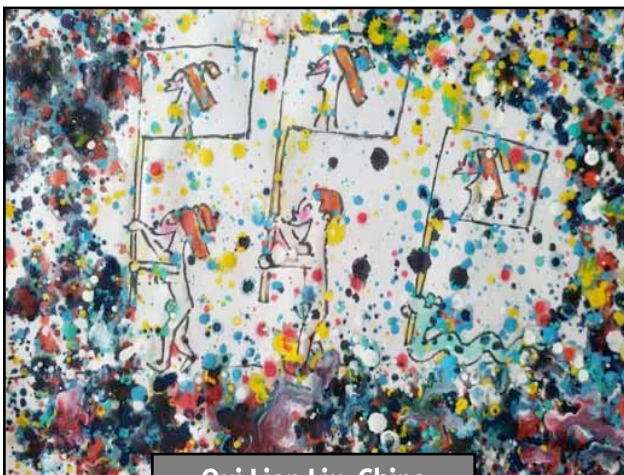
Demetrios Coutarelli, Greece



Lu Hongoun, China



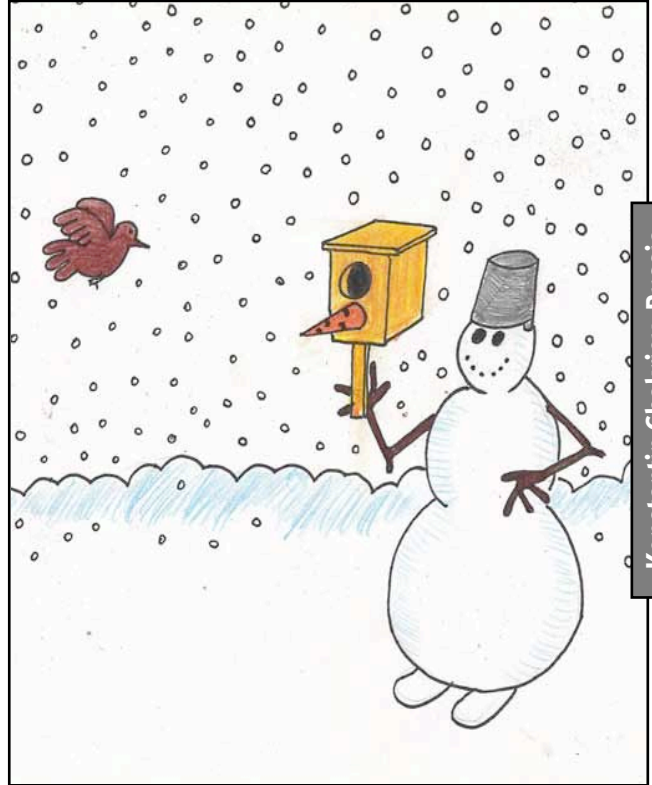
Qui Lian Liu, China



Dina Abdalgawat, Egypt



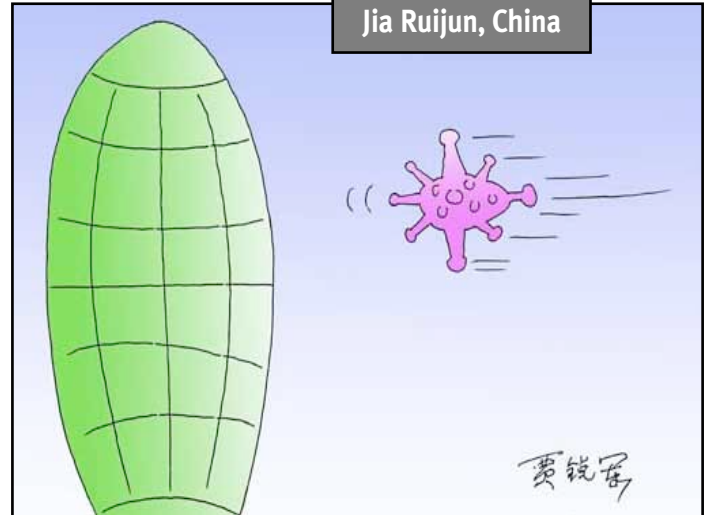
Konstantin Chakriov, Russia



Ayhan Bora, Türkiye



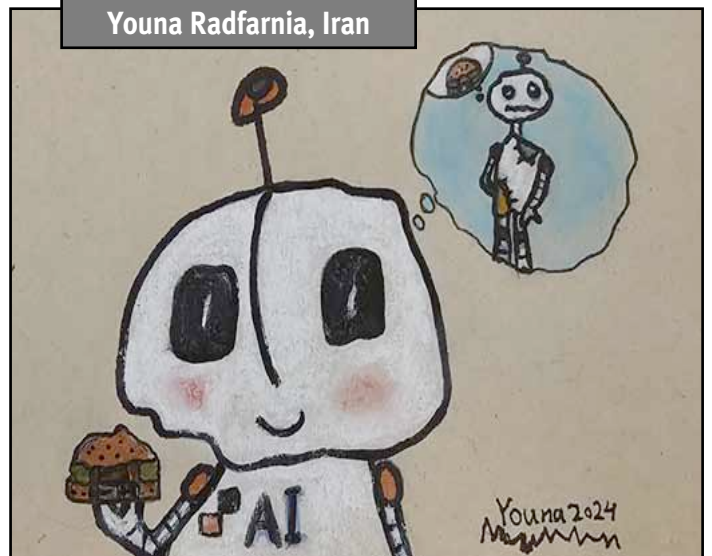
Jia Ruijun, China



Ramazan Özçelik, Türkiye



Youna Radfarnia, Iran

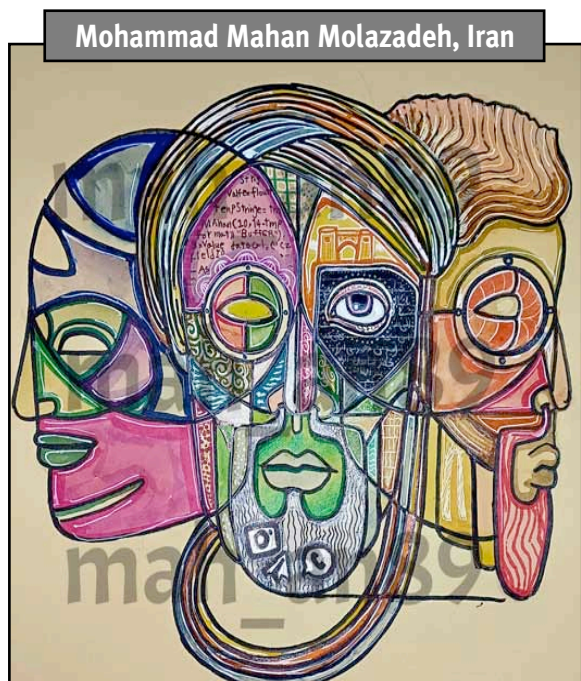




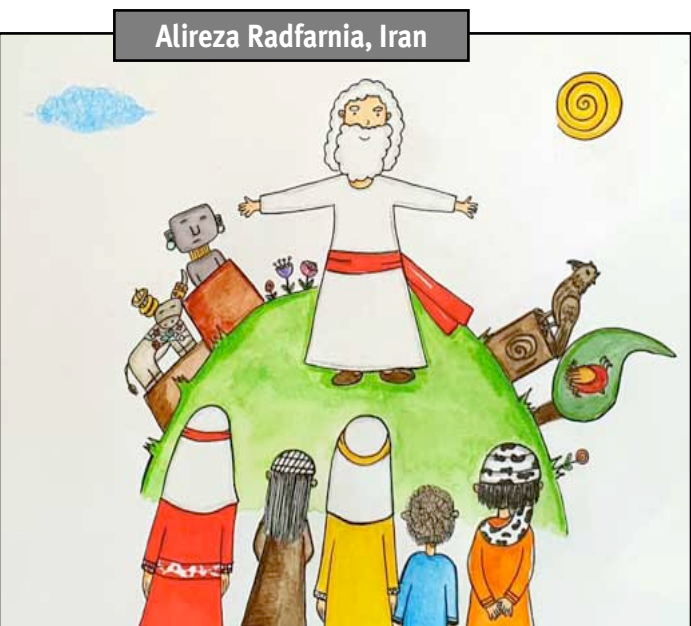
Ali Keramati, Iran



Gao Lin, China



Mohammad Mahan Molazadeh, Iran



Alireza Radfarnia, Iran



Handren Khoshnaw, Iraq

ferna

international humor magazine

mizah

MARK WINTER - New Zealand

↑
you
were
here

CHANK